

У 202  
34





202  
34







У 202  
34.

Имаки.  
6 вкл втеште  
1 вкл илл. залл.

# ВОЙНА И НАШИ ТРОФЕИ



РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТЪ: М. СОКОЛОВСКІЙ, И. БОЖЕРЯНОВЪ,  
А. ДМИТРИЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, П. БЛАВЕНЕЦЪ и И. НОРМАНОВЪ.  
ТЕКСТЪ М. К. СОКОЛОВСКАГО и И. Н. БОЖЕРЯНОВА.  
РИСУНКИ АКАДЕМИКА А. Е. ДМИТРИЕВА-КАВКАЗСКАГО.  
ПОРТРЕТЫ ВЪ КРАСКАХЪ АКАДЕМИКА М. В. РУНДАЛЬЦЕВА.





ИЗДАНИЕ ОБЩЕСТВА ПОПЕЧЕНИЯ О БЕЗПРИЮТНЫХЪ ДѢ-  
ТЯХЪ, СБОРЪ СЪ КОТОРАГО ПОСТУПИТЬ НА УСИЛЕНІЕ  
СРЕДСТВЪ ПО ПРИЗРѢНІЮ ВЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ ПРИЮТА  
ИМЕНИ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ  
КНЯЖНЫ МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ ДѢТЕЙ ПАВШИХЪ ГЕ-  
РОЕВЪ И ВОИНОВЪ, ПРИЗВАННЫХЪ ДЛЯ ЗАЩИТЫ РОДИНЫ.  
ПРИЮТЪ: ПЕТРОГРАДЪ, ЖДАНОВСКАЯ НАБ., ДОМЪ № 21.  
КАНЦЕЛЯРІЯ: КОННОГВАРДЕЙСКІЙ БУЛЬВ., ДОМЪ № 3.













ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО  
ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ  
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ  
САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ.

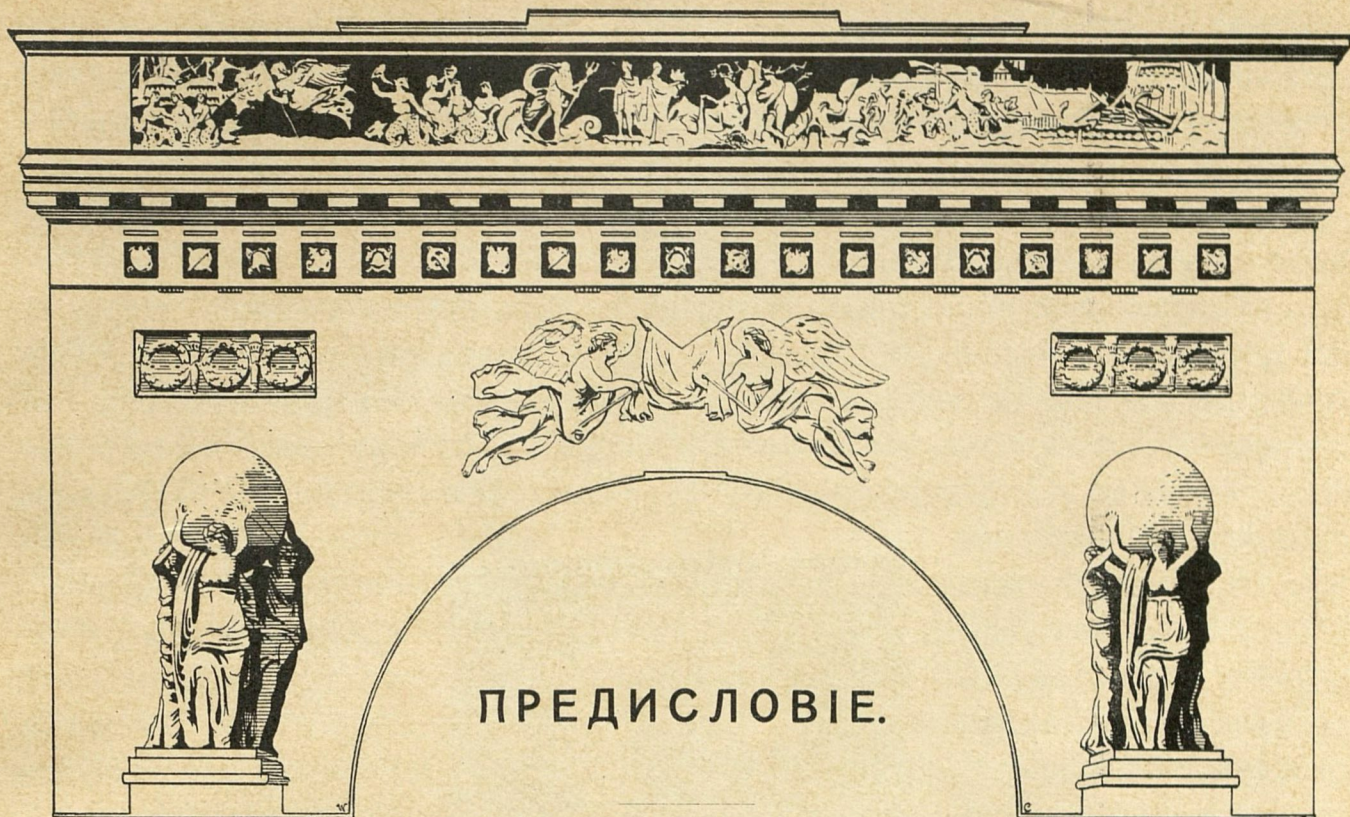




ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО  
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ  
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ

НАМѢСТНИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА НА КАВКАЗЪ  
и ГЛАВНОКОМАНДУЮЩІЙ КАВКАЗСКОЙ АРМІЕЙ.





**Б**ольшое общественное вниманіе привлекла выставка войны и наших профеевъ, устроена съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія въ Петроградѣ, въ манежѣ Главнаго Адмиралтейства, ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Ревнителей Исторіи.

Выставка была открыта съ 24 іюня по 8 сентября 1915 г. и имѣла огромный успѣхъ. Она сразу стала народной и многочелюдной. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ число ея посѣпителей достигало 17—19 тысячъ, а за время открытія выставки ее посѣтили 560 тысячъ человекъ. Главное ядро посѣпителей составлялъ тотъ черныи людъ, пониманіе войны которымъ является вѣрнымъ залогомъ нашего конечнаго боевого успѣха. Отношеніе къ выставкѣ было самое сочувственное, можно сказать благоговѣнное, доходившее до удивительной прогательности. Неоднократно бывали случаи, что при опусканіи добровольныхъ пожертвованій, которыми замѣнялась входная плата, рука посѣпителя набожно поднималась для крестнаго знаменія. Бывало, что посѣпитель, не успѣвший опустить свое пожертвованіе въ кружку при входѣ на выставку, добровольно опускалъ свою лепту при выходѣ: значитъ, выставка пришла къ нему по сердцу. Бывало и такъ, что солдатикъ съ отрѣзанною ногою, тяжело опираясь на костыли, зорко всматривался въ германскую пушку и говорилъ, что встрѣчаетъ ее впервые: онъ раненъ въ первыхъ бояхъ и ни разу воочию не видѣлъ ни одного германца, ни одной вражеской пушки. Передъ лубками съ изображеніемъ стрѣльбы по иконостасу, съ рисунками германскихъ звѣрствъ, разстрѣла калишскаго казначея Соколова—неизмѣнно стояла толпа; на глазахъ многихъ—слезы. Въ слезахъ и па



старушка, мати героя, которая передъ фигурой германскихъ солдатъ восклицаетъ: «такъ вотъ какъ выглядите вы, нѣмцы, убившіе моего единственнаго сына!»... Выставка обратилась въ своего рода храмъ славы и войны, а ея посѣщеніе сдѣлалось паломничествомъ къ роднымъ героямъ.

Добровольныхъ кружечныхъ пожертвованій на выставкѣ собрано было свыше 23.500 рублей.

Отзывчивое отношеніе общества къ выставкѣ объясняетъ и появленіе настоящаго изданія, которое, преслѣдуя патристическія цѣли, должно ствуетъ, по мысли редакторовъ и издательства, ознакомитъ лицъ, не имѣвшихъ возможности посѣпить выставку, съ частію нашихъ профеевъ и съ условіями настоящей войны. Въ видахъ болъшей показателъности, а также нарядности бое вниманіе на иллю

Война, которой ставка, превосходитъ доселѣ бывавшія вой особенное развитіе по порая ищетъ все новыя средства уничтоженія говоря обращается къ военному дѣлу. Съ чествобойцовъ, выставками, исчисля на ведется не только родами; даже глубокий спіе въ войнѣ; мобили вливаются къ обслуживаю, наука, лицероны раздѣлились на



Св. Благовѣрный Великій Князь Александръ Невскій, древній русскій Ратоборецъ, разбившій нѣмцевъ 5 апрѣля 1242 г. въ Ледовомъ побоищѣ.

въ одну коалицію вошли Россія, Франція, Англія, Бельгія, Сербія, Черногорія, Италія и Японія; другую коалицію составили Германія, Австро-Венгрія и Турція. Такая группировка воюющихъ державъ была къ тому времени, когда писались настоящія строки. Возможно, что въ послѣдующемъ нѣкоторыя другія государства выйдутъ изъ состоянія нейтралитета и вступятъ съ оружіемъ въ рукахъ въ станъ сражающихся; тогда зарево войны станетъ еще болъшимъ... Фронтъ воюющихъ армій занялъ сотни верстъ. На сотни верстъ гремитъ коннада. Передвиженіе воюющихъ сторонъ совершается громадною стѣною и вызываетъ цѣлый сдвигъ народовъ...

Выставка, конечно, не могла имѣть объема въ соотвѣтствіи съ крупнымъ размѣромъ войны. Она и не гналась за этимъ. Выставка задалась цѣлью быть поучительной и показателъной. Таковою она и была. Всякій читалъ про пулеметы, про зазубренные австрійскіе штыки, про аэропланы, бомбы и самодвижущіяся мины... И всѣ эти чудеса военной техники,

изданія обращено особенную часть.

посвящена была вы- по своему размаху всѣ ны. Съ одной стороны, лучаетъ техника, ко- выя, невиданныя, чудот- поженія; война, спрово- примѣненіе техники другой стороны, коли- вляемыхъ разными го- ется миллионами, и вой- арміями, но цѣлыми на- тылъ принимаетъ уча- зуются, т. е. принора- ванію войны промыш- рапура. Воюющія сто- двѣ огромныя коалиціи;



эти послѣдніе крики военна-  
могъ собственными глазами  
нихъ же читатель прочтетъ

Для Россіи настоящая  
ренній, историческій смыслъ.  
ства съ германизмомъ, давно  
дѣлѣ, германскія племена,  
ностью къ войнѣ и алчно  
разъ пытались производить  
востокъ. Отсюда и терминъ—  
рія сохранила имена двухъ  
вѣка, побѣдоносно отражав  
Это были великій князь Але  
монъ, въ крещеніи Тимофей.  
нѣмецкое воинство 5 апрѣля  
эта битва извѣстна подѣ

Бросаясь въ сѣчу, Александръ обратился съ молитвою къ Богу и просилъ  
рѣшить его споръ съ высокомернымъ народомъ; такой отзывъ о нѣмцахъ  
сохранила исторія, и, слѣдовательно, уже за семь столѣтій до нашего  
времени нѣмцы отличались тѣми же качествами—надменностью и кичли-



Довмонъ, въ крещеніи  
Тимофей, побѣдитель  
печенеговъ.

го дѣла каждый посѣтитель  
увидѣтъ на выставкѣ. Про  
и въ настоящемъ изданіи.

война имѣла большой внут-  
Это—старая борьба славян-  
знакомая исторія. Въ самомъ  
всегда отличавшіяся склон-  
ностью къ завоеваніямъ, не  
завоевательные напiski на  
Drang nach Osten. Наша исто-  
выдающихся ратоборцевъ XIII  
шихъ нѣмецкія нашествія.  
ксандръ Невскій и князь Дов-  
Александръ наголову разбилъ  
1242 г. на льду Чудского озера;  
именемъ Ледового побоища.



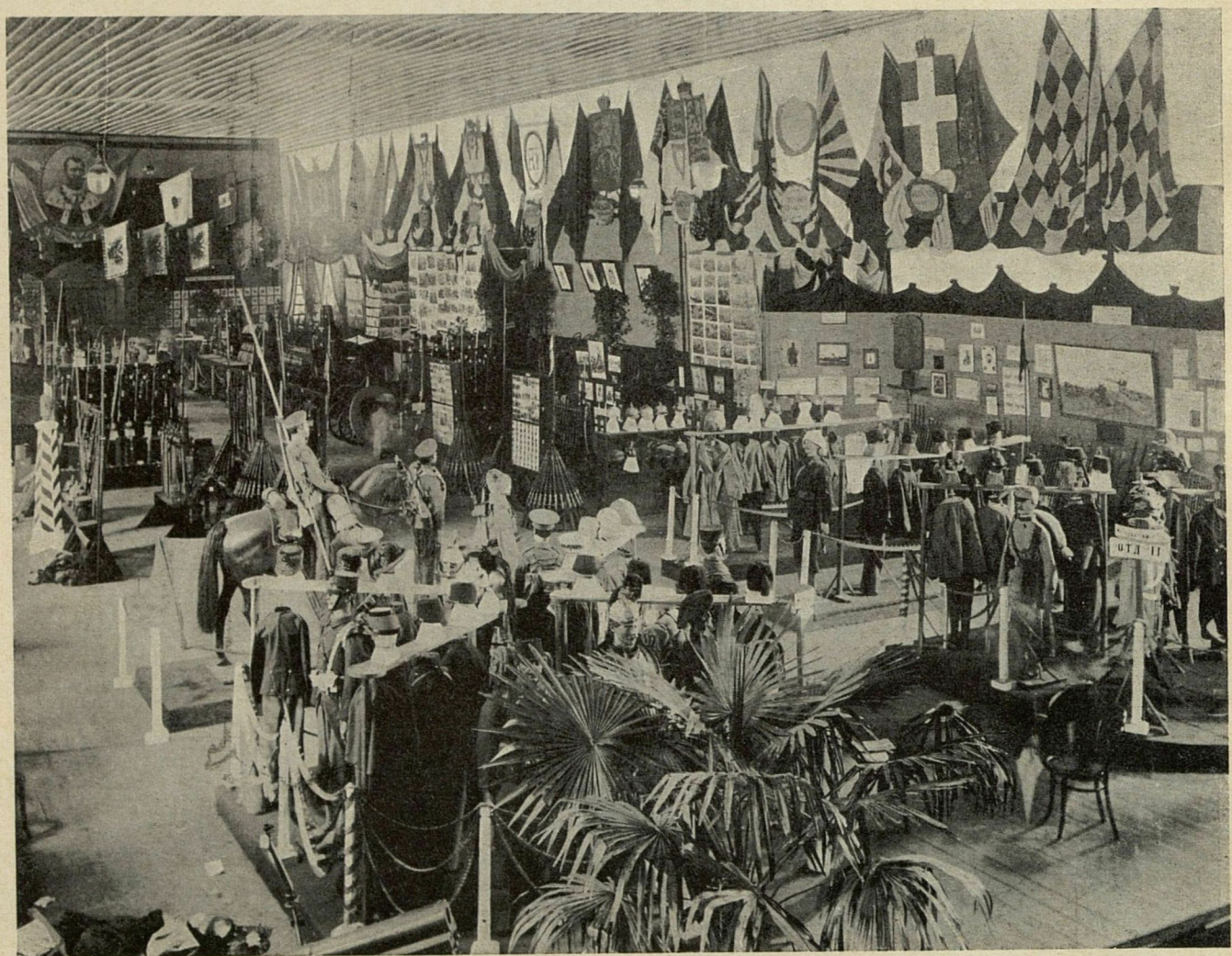
Невская битва 15 іюля 1240 г. Самъ Александръ Невскій поразилъ копьемъ шведскаго предводителя  
Биргера. Въ память этой побѣды Князь Александръ нарѣченъ Невскимъ. (Съ лубка.)



востью, которыми полны ихъ отношенія къ другимъ народамъ и въ настоящую минуту. Что касается Довмонга, то онъ разбилъ нѣмецкія полчища у Раковора, нынѣшняго Везенберга, не смотря на то, что нѣмцевъ было такъ много, какъ «лѣсъ дремучій». Эти два древнихъ вѣпязя пріобрѣтаютъ въ нынѣшней великой борьбѣ съ германцами значеніе символическое.

Нынѣшняя война была неотвратима. Къ ней вела исторія, законы которой выше человѣческихъ желаній, даже выше желаній цѣлыхъ государствъ. Войну предвидѣли задолго до нашего времени тѣ люди, которымъ дано свыше прозрѣвать грядущія событія. Незабвенный М. Д. Скобелевъ пророчески писалъ: «вы видите, не со вчерашняго дня нѣмецъ врагъ нашъ. Повторяю и прошу не забыватъ: нашъ врагъ — нѣмецъ. Борьба между славянами и тевтонами неизбежна. Она даже близка. Это будетъ продолжительная, кровопролитная, страшная борьба, но, я убѣжденъ, въ концѣ концовъ побѣдятъ славяне». Скобелевъ видѣлъ нѣмецкую опасность, указывалъ на нѣмецкую сплоченность: «за спиной каждого изъ нихъ стоитъ Бисмаркъ и фатерландъ».

Война разразилась. И разразилась она вопреки тому, что русскій народъ незлобивъ и миролюбивъ. Покорный судьбѣ, онъ готовъ выносить



Общій видъ выставки.









Комитетъ выставки.

несчастія и спраданія. Раскинутый среди тихихъ полей, онъ предпочитаетъ мирный и, быть можетъ, завѣдомо тяжкій трудъ пахаря задорной воинственности завоевателя и его разбойнической наживѣ. Война — не ремесло русскаго человѣка, не его національный промыселъ. Великодушіе, незлобливость — вотъ русскія черты. Поэтъ Тютчевъ, чутко понимавшій душу русскаго человѣка и его геній, мѣтко обрисовалъ это русское чувство:

«Единство—вымолвилъ оракулъ нашихъ дней,—  
 Быть можетъ спаяно желѣзомъ лишь и кровью.  
 А мы попробуемъ спаять его любовью,  
 И тамъ посмотримъ—что сильнѣй?»

Но эта любовь не должна быть смѣшиваема съ дряблостью, неустойчивостью, готовностью всегда идти на уступки. Въ великія години государственнаго испытанія, какъ доказываетъ русская исторія, русскій народъ проявлялъ удивительную стойкость. На защиту родины выступали крѣпкіе, самоотверженные люди. Къ ихъ голосу прислушивалась русская земля и — спряхивала дерзкую руку иноземцевъ. Не погибла русская земля въ Смутное время, когда Москва была въ рукахъ врага. Раздались по Руси громовыя слова Гермогена, Минина. При Петрѣ Великомъ крѣпость обновленной Россіи сказала на поляхъ полтавскихъ. Въ войнѣ съ Наполеономъ пожаръ оставленной Москвы повелъ къ спасенію Россіи. Такимъ образомъ, при испытаніяхъ, ниспосылаемыхъ судьбою, Россія оказывалась достойною



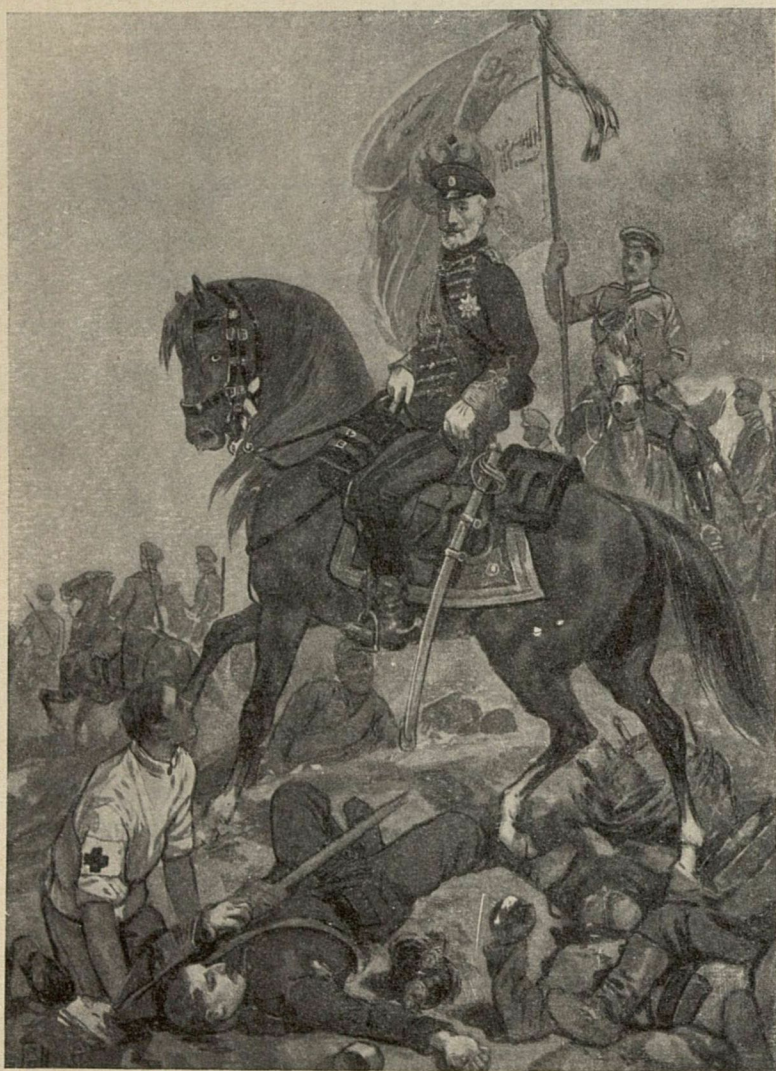
названія великой. Отсюда и успѣхъ выставки: народъ понималъ значеніе вражескаго нашествія, чувствовалъ, что лозунгомъ Россіи и ея благородныхъ союзниковъ служатъ слова о правѣ и справедливости; выставка войны устанавливала нити единенія между всѣмъ русскимъ народомъ и его воинствомъ. Выставка не была на грошевое впечатлѣніе, не разжигала надменности, не вызывала рѣзкихъ выкриковъ; она спокойно, сдержанно рассказывала, какова теперь война и какъ тяжка она для арміи и ея сѣрыхъ героевъ.

Эту же цѣль ознакомленія съ войною вообще и нашими профессіями въ частности преслѣдуетъ и наше изданіе.

Вся выставка—зачатокъ будущаго музея великой войны. Когда утихнутъ раскаты боевой грозы и успокоятся разъяренныя волны борьбы, народъ, пережившій ужасы войны и вынесшій ея тяготы, обратится къ мирному труду и пожелаетъ увѣковѣчить пережитую годину большимъ музеемъ. Тогда то и обнаружится значеніе выставки войны, устроенной *во время войны*, когда еще бился боевой пульсъ. При всей скромности выставки, при невозможности по военнымъ обстоятельствамъ собрать

на эту выставку все, что близко касается войны, эта выставка выполнила въ полной мѣрѣ задачу ознакомленія широкихъ слоевъ населенія съ великою борьбою народовъ. Въ виду же того, что годы грозной борьбы Россіи съ воинствующимъ германизмомъ являются историческими, выставка можетъ быть названа исторической по своему значенію. Отсюда и значеніе настоящаго изданія, какъ имѣющаго цѣлью сохранить воспоминаніе о войнѣ, отсюда же и естественное желаніе придать этому изданію, посвященному достопамятнымъ событіямъ, художественную внѣшность.

Могутъ ли составители и издательство считать свою работу своевременной? Не было ли бы умѣ-



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЪСОЧЕСТВО Великій Князь Николай Николаевичъ на боевыхъ позиціяхъ. (Съ лубка).





ПРОВОДЫ НА ВОЙНУ.

„Благослови, отецъ, всѣхъ четверыхъ!..“

Съ лубка.

спнѣ свои силы и время употребитъ на работу за станкомъ для выдѣлки, положимъ, шрапнелей, въ которыхъ ощущался одно время недостатокъ? На эти вопросы можетъ отвѣпить само изданіе: оно посвящено войнѣ, нашимъ профеямъ, тѣмъ знаменамъ, которыя вырваны изъ цѣпкихъ рукъ врага нашими доблестными воинами, тѣмъ вражескимъ орудіямъ, которыя еще такъ недавно несли на насъ и смерть, и разрушеніе. Популяризація войны—вопъ цѣль изданія, выходящаго въ свѣтъ именно въ такое время, когда война близка каждому, когда въ рядахъ бойцовъ у каждого есть или сынъ, или отецъ, или братъ, есть непременно свой семейный герой...

Выставка раздѣлялась на девять отдѣловъ и випринъ; сверхъ того отдѣльно представлено было собраніе предметовъ, лично принадлежащихъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ. Милостивымъ соизволеніемъ на устройство выставки и предоставленіемъ въ распоряженіе выставочнаго комитета Собственныхъ предметовъ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ оказалъ выставкѣ особое ВЫСОЧАЙШЕЕ вниманіе.

Изложеніе настоящей книги ведется по отдѣламъ.

Первый отдѣлъ выставки заключался въ профеяхъ, къ каковымъ относятся, согласно военному толкованію, знамена и артиллерійскія орудія. Но, конечно, одними профеями удовольствоваться было нельзя. Военное дѣло, принявшее за послѣднее время особенную сложность, требовало необходимости показатъ хотя бы въ общихъ чертахъ условія современной

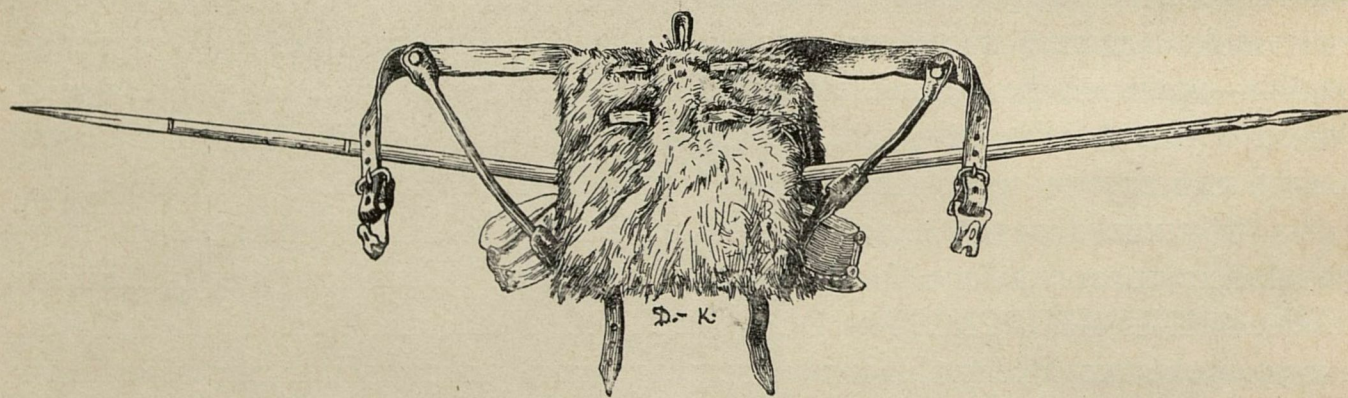


войны. Поэтому для посѣтителей большой интересъ представили послѣдующіе отдѣлы—вооруженія, снаряженія и обмундированія; печатныхъ изданій, документовъ, лубковъ и фотографій; художественный; желѣзно-дорожный и санитарный; отдѣлъ, собранный Е. А. Третьяковой для Царско-сельскаго музея; морской; почтово-телеграфный; городскихъ попечительствъ Петрограда.

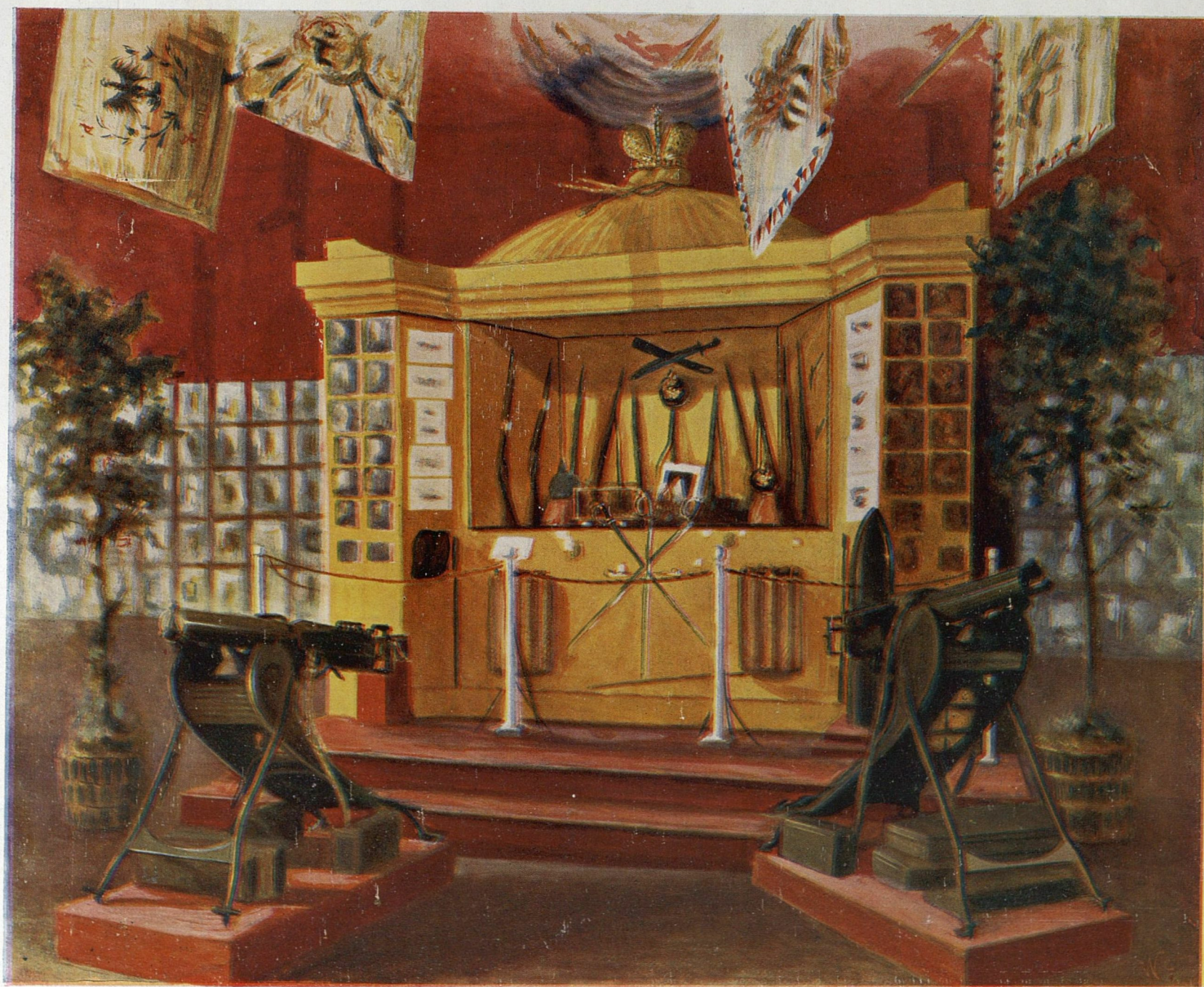
Эти отдѣлы составились частью изъ предметовъ, доставленныхъ казенными учрежденіями, частью же изъ вещей, присланныхъ отдѣльными лицами и собирателями.

Во главѣ выставочнаго комитета стояли: Предсѣдатель ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Ревнителей Исторіи Герцогъ Г. Н. Лейхтенбергскій и его замѣститель М. К. Соколовскій. Отдѣлами завѣдывали: I—С. И. Пепинъ и П. И. Бѣлавенецъ, II—С. К. Хитрово и В. Х. Казинъ, III—Т. О. Соколовская, IV—В. В. Мазуровскій, V—Н. И. Нырковъ и Е. А. Генрици, VI—Е. А. Третьякова, VII—А. А. Поповъ, VIII—С. К. Хитрово. Финансовою частью завѣдывалъ С. Л. Семко-Савойскій, каталогомъ—К. К. Агаѳоновъ. Всѣмъ этимъ лицамъ выставка обязана своимъ успѣхомъ.

Настоящее изданіе предпринято съ согласія Комитета выставки, которому издательство и редакторы приносятъ свою благодарность. Составленіе предисловія и I, II, III и V главъ выполнено М. К. Соколовскимъ, а IV, VI, VII и VIII главъ—И. Н. Божеряновымъ; за художественною частью изданія имѣлъ непосредственное наблюденіе академикъ Л. Е. Дмитриевъ-Кавказскій.

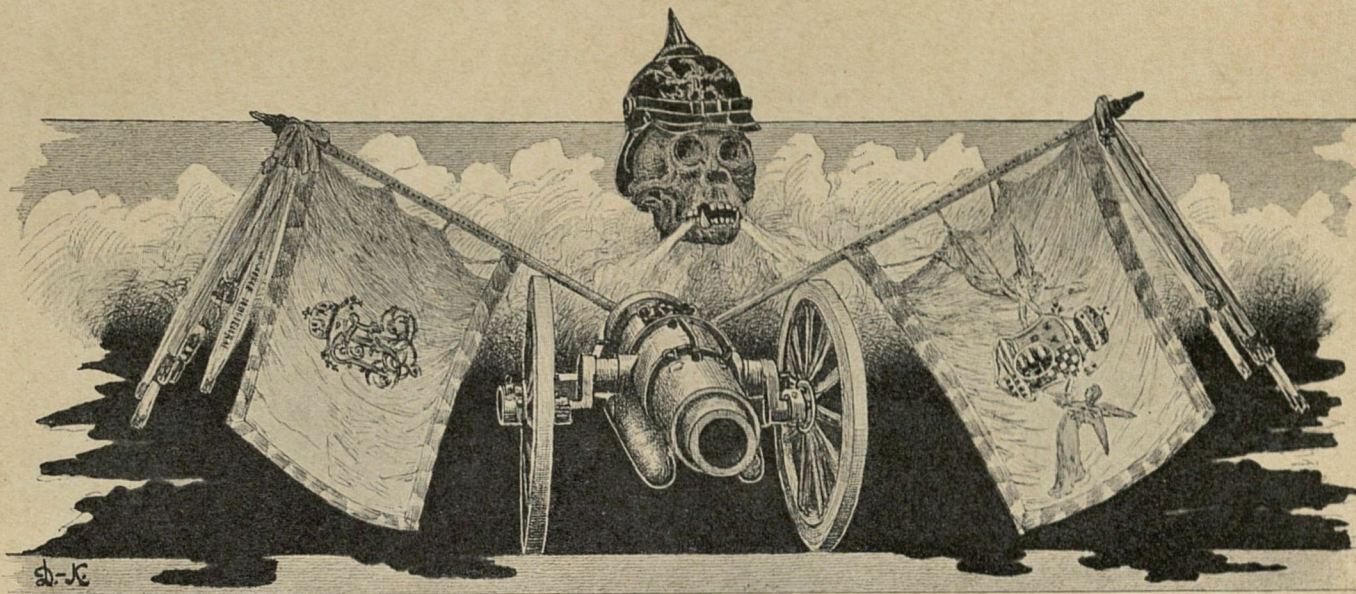






Витрина съ Собственными ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА предметами, доставленными  
изъ дѣйствующей арміи.





# I.

## СОБРАНИЕ СОБСТВЕННЫХЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ПРЕДМЕТОВЪ и ОТДѢЛЪ ТРОФЕЕВЪ.

Красиво и нарядно выглядить Царская витрина. На обитой желтой матеріей нишѣ, къ которой ведутъ малиновыя ступени, изящно расположены разнообразныя предметы. Тутъ и германскія каски, и ружья разныхъ системъ, и палаши. Внизу расположены германскія протиковыя корзины для подноса артиллерійскихъ патроновъ. Тутъ же и сувениры: головная часть и два осколка разорвавшагося артиллерійскаго снаряда изъ-подъ Осовца, прославившагося въ нынѣшнюю войну своею стойкою и продолжительною обороною; знаменное навершіе отъ знамени 34 фузилернаго Померанскаго полка (знамя висить отдѣльно надъ витриной); знакъ опличія, носимый знаменщикомъ того же полка; германская стрѣла, спускаемая съ аэроплановъ; обрѣзокъ колючей проволоки, по которому можно составить понятія о загражденіяхъ, устраиваемыхъ врагами. На ступеняхъ возвышенія—два новѣйшихъ изобрѣпенія—фугасъ, имѣющій видъ небольшого металлическаго цилиндра, и сухопутная германская мина, выбрасываемая особымъ станкомъ; на минѣ ясно видны слѣды пуль, которыя ничего не могли подѣлать,—остались только небольшія углубленія. Наконецъ, тутъ же неразорвавшійся германскій 8-дюймовый снарядъ.

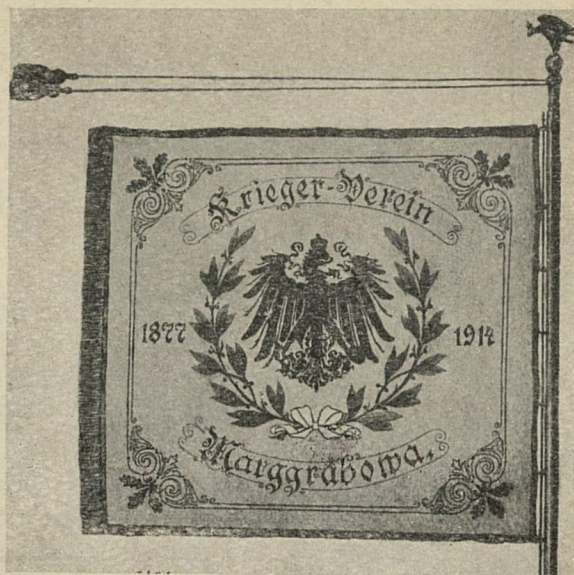
Удостоилась чести попасть въ Царскую витрину незапѣйливая работа нашихъ героевъ-солдатъ—стаканъ и двѣ ложки; изготовленны они ими въ окопахъ изъ захваченныхъ германскихъ манерокъ.

На большое размышленіе наводятъ бронзовыя барельефы, которыми предполагали украсить австрійцы памятникъ гарнизону, оборонявшему Перемышль. Съ нѣмецкою предусмотрительностью былъ выработанъ





Германское знамя военного союза въ Эйдукуненѣ.

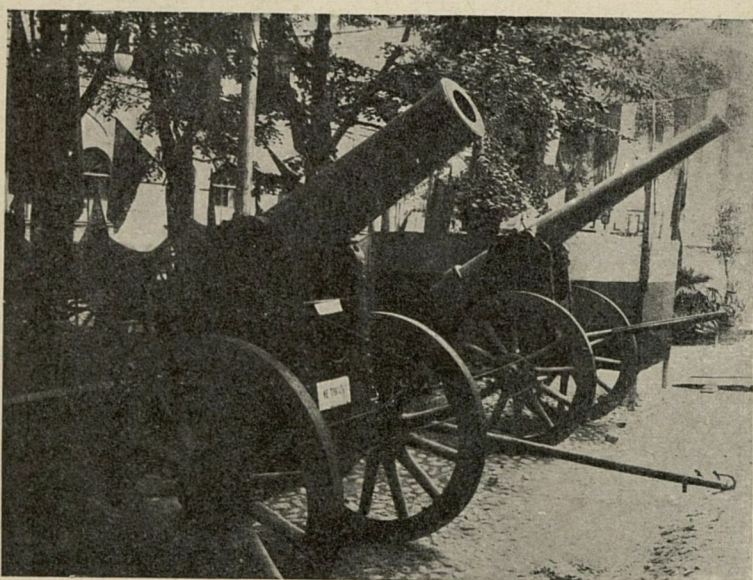


Германское знамя военного союза въ Марграбовѣ.

проектъ памятника; не забыты были, конечно, главнѣйшіе чины гарнизона, и ихъ лица были увѣковѣчены на упомянутыхъ барельефахъ. Да не пришлось ставить только этотъ памятникъ: все предусмотрѣли нѣмцы, кромѣ возможности паденія Перемышля и того, что эти таблетки попадутъ въ русскія руки, какъ укоръ нѣмцамъ за ихъ чрезмѣрную самонадѣянность, не всегда оправдывавшуюся дѣйствительностью.

Отдѣлъ собственно профеевъ не великъ. Объясняется это тѣмъ, что выставка не имѣла исчерпывающаго характера. Нѣкоторыя знамена остались не привезенными изъ Кіева и другихъ городовъ за дальностью разстоянія и спѣшностью устройства выставки.

Такъ, малиновое, шитое золотомъ знамя 8-го турецкаго полка, захваченное при Сарыкамьшѣ сибирскимъ казачьимъ полкомъ и находившееся одно время въ Тифлисѣ, осталось не привезеннымъ въ Петроградъ. Съ



Австрійскія крѣпостныя пушки изъ Перемышля.

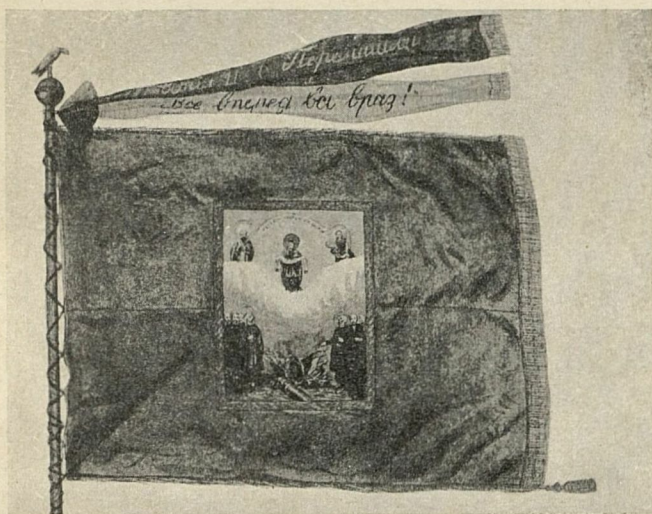
него имѣлась только фотографія, гдѣ не видно эмблемъ, не различить красокъ. Тяжелыя орудія также потребовали бы очень значительнаго времени для своей перевозки и установки. Нужно, наконецъ, принять во вниманіе, что многія орудія, послѣ захвата, обращены нами въ сторону врага. Такимъ образомъ, на выставленные орудія слѣдуетъ смотрѣть, какъ на образцы того, что нами вообще было захвачено.



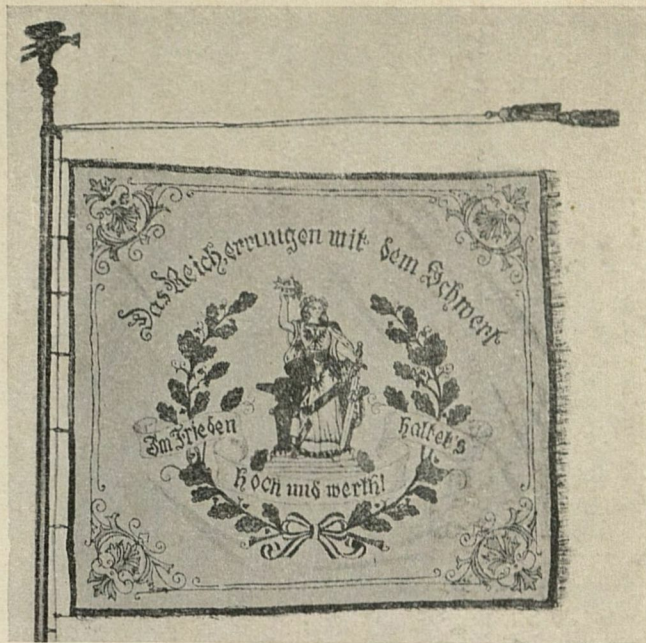
Красивъ повисшій рядъ вражескихъ знаменъ. Не колыхнулись ихъ распушенные, спадающія внизъ полотнища. И надъ двумя рядами знаменъ красуется портретъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. Да поселятъ въ русскихъ людяхъ эти символы русской побѣды крѣпкую увѣренность въ томъ, что въ русскомъ солдатѣ не умеръ суворовскій чудо-богатырь и севастопольскій Кремень-Кремневичъ и что конечная побѣда увѣнчаетъ русское оружіе!...

Германское знамя принадлежало Померанскому Фузилерному полку № 34. Его рисунокъ сдѣланъ по образцу знаменъ Фридриха Великаго, но въ серединѣ помѣщенъ, конечно, прусскій гербъ. Къ профоямъ, отнятымъ отъ германцевъ, принадлежатъ также: флагъ съ воздушнаго германскаго корабля «Парсифаль» R. Z. 19 и флагъ, гюйсъ (т. е. флагъ съ носовой части) и спенговый флагъ съ германскаго крейсера «Магдебургъ». На этихъ флагахъ имѣется изображеніе Желѣзнаго Креста, этой неизмѣнной германской эмблемы.

По газетнымъ извѣстіямъ, обстоятельства захвата нами германскаго знамени, таковы. 13 февраля 1915 г. наши Сибирскіе стрѣлки, тѣсня германцевъ къ юго-востоку отъ Прасныша, атаковали въ деревнѣ Юзефово непріятельскій полкъ, выдвинутый изъ резерва на поддержку опрокинутого нами перваго резервнаго корпуса. Остатокъ этого полка оказавшагося 34 фузилернымъ Померанскимъ полкомъ, сдался намъ въ



Знамя сокольской организации въ Перемышлѣ. Захвачено въ этой крѣпости.

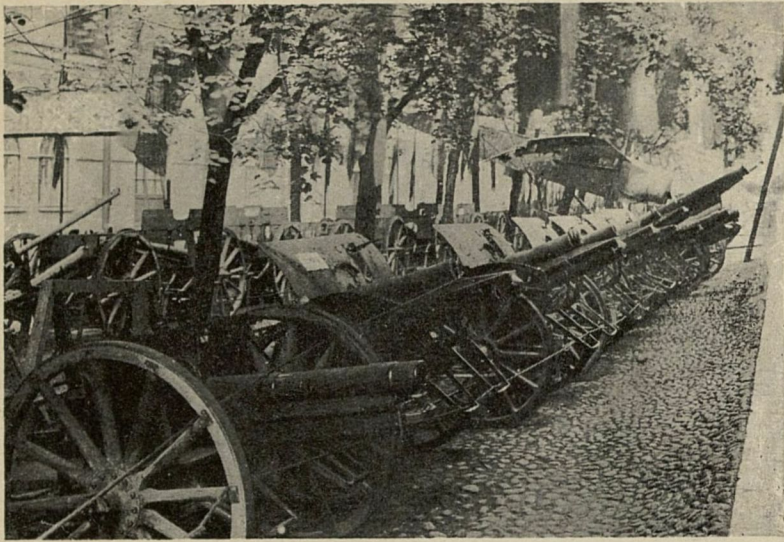


Знамя военного союза г. Нейендорфа. На знамени надпись: «Государство, добытое мечемъ, мы должны чтить и любить въ мирное время».

плѣнъ послѣ горячаго боя, въ числѣ 12 офицеровъ и 800 нижнихъ чиновъ. При этомъ полкъ спряталъ свое знамя въ колодезь, гдѣ оно и было нами, потомъ найдено. Между прочимъ, интересно, что полкъ былъ сформированъ въ 1720 г. шведской королевой; значитъ, знамя переноситъ насъ, дѣйствительно, во времена Помераніи.

Воздушный германскій корабль, флагъ котораго красовался на выставкѣ, наказанъ за свою наглость, столъ свойственную германцамъ.





Ряды германскихъ и австрійскихъ орудій.

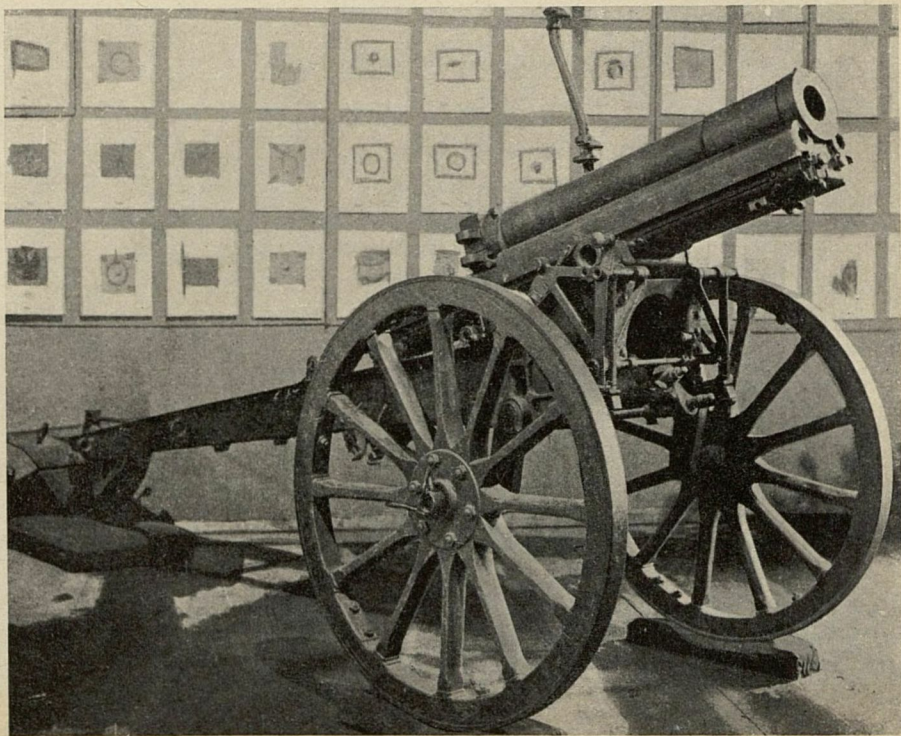
Парсифаль леталъ надъ Либавой 12 января 1915 г. на высотѣ всего 100 — 150 метровъ, былъ сбитъ нашимъ огнемъ и захваченъ капитанами 2-го ранга Никифораки и Юрковскимъ. Не помогла и мощностъ этого воздушнаго гиганта, способнаго поднять 235 пудовъ груза и часовая скоростъ котораго составляла 65 верстъ.

Наконецъ, флаги съ «Магдебурга» были захвачены

послѣ того, какъ этотъ крейсеръ наскочилъ въ Балтійскомъ морѣ на мель и былъ нами разстрѣленъ. Командиръ и часть экипажа крейсера были взяты въ плѣнъ. «Магдебургъ» — одинъ изъ новѣйшихъ германскихъ крейсеровъ и вступилъ въ строй въ 1912 г.; его водоизмѣщеніе составляло 4.550 тоннъ.

Собраніе австро-венгерскихъ знаменъ — богаче. Здѣсь ихъ пять штукъ. Они — двухъ типовъ. На однихъ изображенъ гербъ и Богоматерь, на другихъ (гонведныхъ) — гербъ и инициалы Франца-Иосифа. Знамена первого типа принадлежатъ полкамъ: 2-му Императорскому Тирольскому егерскому, 5-му венгерскому барона фонъ-Клобучара и 65-му венгерскому Эрцгерцога Людвиг-Виктора. Знамена второго типа принадлежатъ гонведнымъ полкамъ. Сюда же относятся и перемышльскій крѣпостной кейзеръ флагъ.

Любопытны подробности описанія одного изъ гонведныхъ знаменъ. Оно принадлежитъ 31 гонведному Веспремскому полку. Полопнище знамени прибито къ древку серебрянными гвоздями, на шляпкахъ которыхъ вырѣзаны надписи: Богъ Отецъ; Иисусъ Христосъ Богъ Сынъ; Богъ Духъ Святый;



Турецкая горная пушка, изготовленная на французскомъ заводѣ Крезю.





1



2



3



4

1 и 2. Знамя 2-го Императорского Тирольского Егерского полка.

Подобного же типа взяты знамена имперских войск: 5-го Венгерского пѣх. п. Барона фонъ Клобучаръ, 8-го Моравского пѣх. п. Эрцгерцога Карла-Стефана, 50-го Венгерского пѣх. п. Фридриха Великого Герцога Баденскаго, 65-го Венгерского пѣх. п. Эрцгерцога Людвига-Виктора.

3 и 4. Королевскаго Венгерскаго Гонведа знамя бѣвшаго 44-го Гонведнаго пѣх. баталіона.

И такого же типа 31-го Веспремскаго пѣх. Гонведнаго полка.



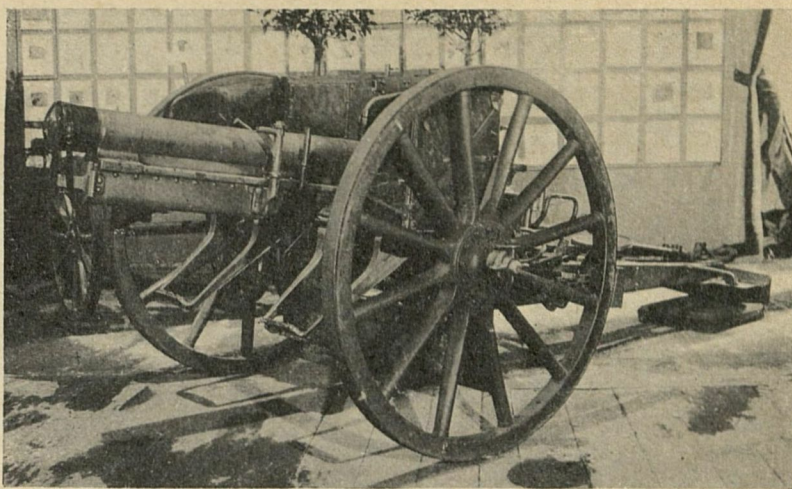
апостолическій венгерскій король Францъ-Іосифъ; королева Елисавета; главнокомандующій Эрцгерцогъ Іосифъ и милоспивая матъ баталіона графиня Эспергази, жена Павла. Ленгъ на знамени четьре. На оранжевой, королевской ленгъ вышита серебромъ надпись: «развивайся и сіяй»; на синей ленгъ надпись гласитъ: «графиня Эспергази, жена Павла, 72 Папскому гонведному баталіону»;

надпись на голубой ленгъ призываетъ благословеніе и побѣду оружію 31-го полка; на четвертой бѣлой, моаровой ленгъ вышиты 17 женскихъ именъ. На русскій взглядъ, обиліе ленгъ и въ особенности присутствіе на нихъ надписей женскихъ именъ представляются крайне своеобразными.

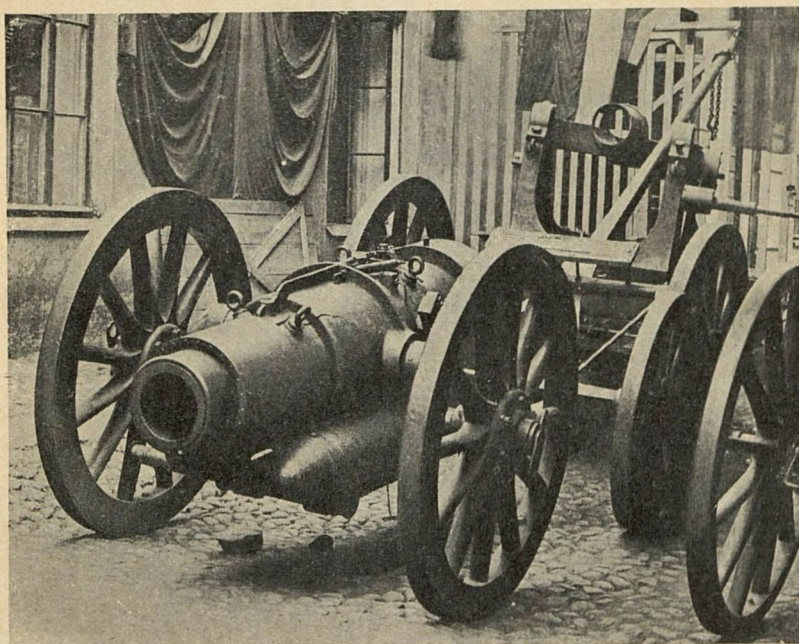
Взятіе знамени—крупный подвигъ. Этогъ небольшой кусокъ матеріи, прибитый къ древку, является тѣмъ воинскимъ символомъ, вокругъ котораго объединяются плотные ряды воиновъ. Каждая часть бережетъ свое знамя, и разъ знамя захвачено, то это уже признакъ того, что она разбита. И, наоборотъ, герои, взявшіе вражеское знамя, очень чтимы въ арміи. Ихъ именамъ — красный, почепный уголъ въ свиткѣ героевъ.

Такъ было поступлено и на выставкѣ. Неподалеку отъ знаменъ помѣщены и портреты героевъ-солдатъ, завладѣвшихъ знаменами, и картины ихъ подвиговъ. Тутъ и нижніе чины 41 пѣх. Селенгинскаго полка Ефимъ

Черный-Ковальчукъ и Федоръ Алексѣевъ, взявшіе знамя Тирольскаго полка, тутъ ефрейторъ 39 пѣх. Томскаго полка Яковъ Минаковъ и подпрапорщикъ Павелъ Герасименко, взявшіе знамя 5-го Венгерскаго полка, рядовые 40 пѣх. Колыванскаго полка Игнатій Тѣльниковъ и Иванъ Звѣревъ, взявшіе знамя 65-го венгерскаго полка, и рядовой 129 пѣх. Бессарабскаго полка Феоктисъ Березанъ, взявшій знамя Веспремскаго полка. Имена этихъ героевъ дол-



Германское полевое орудіе. Два подобныхъ орудія были захвачены съ боя Конной Гвардіей 6 августа 1914 г. и пожалованы ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ въ собственность полку.



Австрійская 24 сантиметровая мортира изъ Перемишля.





Ефрейторъ 39-го пѣх. Томскаго полка Яковъ Минаковъ беретъ знамя 5 венгерскаго барона фонъ-Клобучара полка.

жны бытъ извѣстны каждому русскому. И нужно бытъ очень признапельными профейной комиссії, состоящей при Военнопоходной Канцеляріи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА: благодаря ея работамъ, тщательно записываются выдающіеся подвиги.

Въ этотъ же отдѣлъ героевъ нужно отнести и поручика 68 лейбъ-Бородинскаго полка Б. В. Алмазова, взявшаго ленту венгерскаго знамени

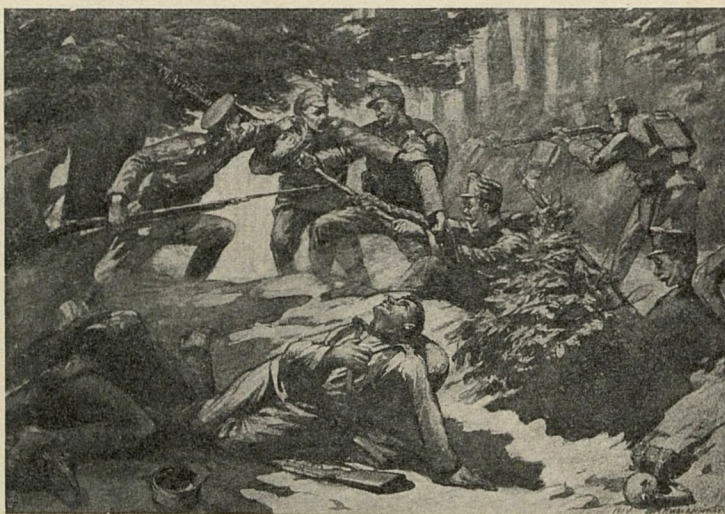
путъ же выставленную.

Наконецъ, къ отдѣлу знаменъ принадлежатъ флагъ и вѣмпель крейсера «Меджидіе». Они напоминаютъ ту отчаянную попытку, которую произвели турки своимъ набѣгомъ на незащищенное побережье Одесскаго залива. Дорого обошлась туркамъ ихъ дерзкая затѣя: «Меджидіе», одно изъ лучшихъ судовъ турецкаго флота, наскочило на мину и взорвалось въ двадцати верстахъ отъ Одессы. Это произошло въ ночь на Свѣтлое Христово Воскресеніе 1915 г. Поистинѣ, Богъ—не въ силѣ, а въ правдѣ.

Все, что было сказано выше, касалось знаменъ войсковыхъ. Но германцы, да и австрійцы—большіе любители показной стороны жизни. Отсюда и обиліе у нихъ вообще знаменъ, каковыя имѣются и у военныхъ союзовъ (столь нашумѣвшихъ теперь военныхъ фереиновъ), и у сокольскихъ организацій, и у стрѣлковыхъ обществъ, и у цеховъ. Образцы этихъ знаменъ и значковъ имѣлись въ изобиліи на выставкѣ. Знамена—очень красивы, сдѣланы со вкусомъ. Вотъ знамена военнаго союза города Эйдкунена, черезъ которій ежегодно проѣзжали сотни тысячъ русскихъ путешественниковъ, вотъ зеленатыя и малиновыя полотнища австрійскихъ соколовъ, вотъ значки мясниковъ, столяровъ и стекольщиковъ съ ихъ эмблемами, напоминающими средневѣковье.

Вторымъ подотдѣломъ профеевъ служатъ артиллерійскія орудія.

Конечно, тѣ сотни орудій,



Рядовые 40-го пѣх. Колыванскаго полка Игнатій Тѣльниковъ и Иванъ Звѣревъ берутъ знамя 65-го пѣх. венгерскаго Эрц-Герцога Людвиг-Виктора полка.



которыхъ видѣли и Москва, и Кіевъ, не могли бытъ доставлены на выставку въ Петроградъ. Слишкомъ ихъ было много. Желѣзныя дороги были заняты болѣе важными грузами. Однако и то, что было собрано на выставкѣ, давало представленіе о типахъ вражескаго артиллерійскаго вооруженія.

Австрія—поклонница бронзовыхъ орудій. Они и имѣлись на выставкѣ довольно разнообразныхъ видовъ, различаясь подробностями устройства и калибромъ (т. е. внутреннимъ поперечникомъ). Двѣ полевыхъ пушки имѣютъ калибръ 7,65 см. — т. е. около 3 дм. Полевая гаубица имѣетъ калибръ въ 10,4 см. и отличается отъ полевой пушки тѣмъ, что обладаетъ болѣе могущественнымъ дѣйствіемъ для разрушенія укрѣпленій и блиндажей и для обстрѣливанія окоповъ. Это и называется на вѣсѣ снарядовъ: у пушки снарядъ вѣситъ 16 фун., у гаубицы 31—36 фунт. Имѣлась и крѣпостная мортира большого калибра, всегда собиравшая вокругъ себя много посѣтителей. Какъ огромный, раскрытый зѣвъ выглядѣло ея 24-хъ сантиметровое дуло. Стрѣляетъ подобная мортира снарядомъ вѣсящимъ почти  $8\frac{1}{4}$  пудовъ. Будучи тяжелой (132 пуда) мортира для перевозки перекладывается на особій передокъ. Такія мортиры были въ числѣ 8 штукъ взяты въ Перемыслѣ. Кстапи здѣсь замѣтитъ, что мортира вообще отличается отъ пушки тѣмъ, что стрѣляетъ перекиднымъ, навѣснымъ огнемъ, подъ большими углами возвышенія, а пушка стрѣляетъ прицѣльно, т. е. имѣетъ пологую траекторію (кривую движенія) снарядовъ.



Рядовой 41-го Селенгинскаго полка Ефимъ Черный-Ковальчукъ беретъ знамя 2-го Тирольскаго егерскаго полка.



Рядовой 41-го пѣх. Селенгинскаго полка Ефимъ Черный-Ковальчукъ. Взялъ знамя 2-го Императорскаго Тирольскаго егерскаго полка и лично представилъ его ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ, за что собственноручно пожалованъ крестомъ Св. Георгія 4 ст. № 1. Уроженецъ Волынской г., Дублинскаго уѣзда, Олыкскаго вол., дер. Мощаницы.

Германскихъ орудій на выставкѣ болѣе полусотни. Длинный ихъ рядъ, выпянувшійся побульвару, производилъ



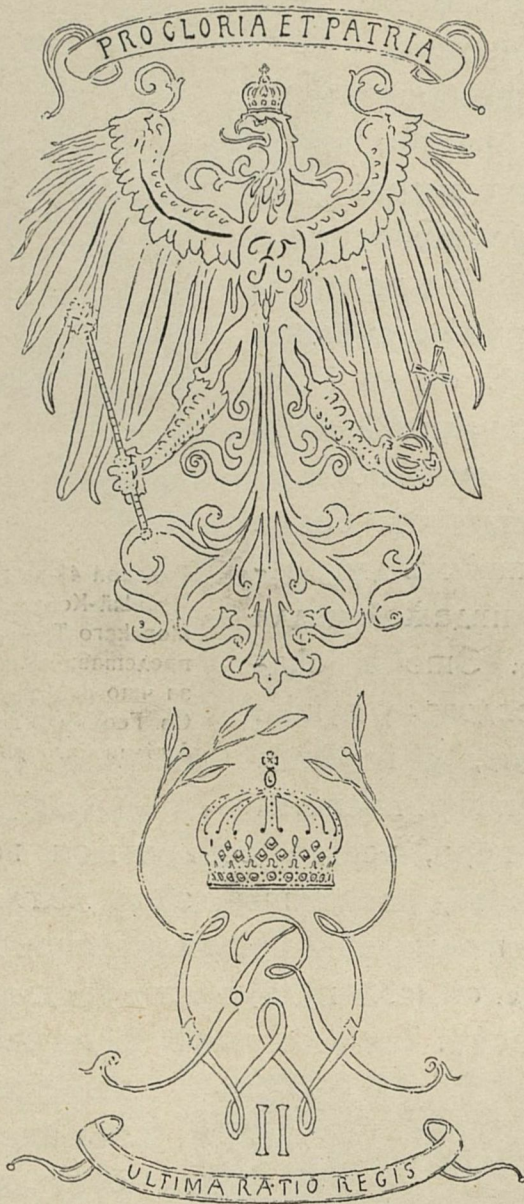
внушительное впечатлѣніе. Смолкли ихъ жерла... Не помогла и горделивая латинская надпись почти на каждомъ орудіи о родинѣ и славѣ. Германцу вездѣ нужна кричащая вывѣска; его глазъ всюду ищетъ громкихъ словъ о славѣ и родинѣ. Такова природа этого народа.

Понуро глядятъ сѣроватыя полевыя 75 мм. пушки. Русское сердце радуется, читая надписи на нихъ о томъ, что два изъ нихъ были взяты въ бою Конной Гвардіей другихъ — кирасирами

О подвигѣ Константина пограбленіемъ орденнаго креста человека. Ротмистръ ронъ Врангель былъ подъ Краушенами, разрѣшеніе атакующимъ произвелъ смотря на значительный два орудія, пристрѣломъ одного изъ убитыхъ лошадей. За это награжденъ этимъ же крестомъ Гершельманъ, затѣмъ мѣстонахожденіе батареи. Эта конная кавалеріей стрѣла замѣчательна и блестящая: пушки стояли, ихъ жерла не затыкали все на своемъ этихъ машинъ-конникахъ, съ непреодолимой силой въ сердцахъ. И машину: стрѣляющія пушки въ рукахъ налетѣвшихъ конногвардейцевъ... Что-то феерическое...

Къ германскимъ же орудіямъ относятся и три пулемета. Свѣшивается сѣровая пулеметная лента; застыли въ своей неподвижности черныя пулеметныя станки. Одинъ изъ пулеметовъ былъ взятъ первымъ въ эту войну. Въ добрый часъ. Да послѣдуютъ за нимъ его со товарищи.

Къ сожалѣнію, на выставкѣ отсутствовало послѣднее чудовище артиллерійскаго искусства — знаменитое 42-хъ сантиметровое орудіе. Для установки такого орудія потребны особыя платформы. Перевозка



Надпись на германскомъ орудіи.

6 Августа 1914 г., а два Его Величества.

Конной Гвардіи можно сопоставить народнымъ наградомъ Св. Георгія 4 ст., для каждого военного Конной Гвардіи награжденъ за бой гдѣ онъ, выпросивъ батарею со своимъ эскадронную атаку и, не нѣкая потеря, захвативъ послѣднимъ выстрѣломъ подъ нимъ была же дѣло былъ награжденъ убитый по вызвавшемуся покаянію неприятельской лихой, сказочная атакающей артиллеріи — стояща. Подумавъ о томъ, что выстрѣлы — смерть и разпуты, и противъ насъ саблями въ русскими желаніемъ люди побѣждаютъ

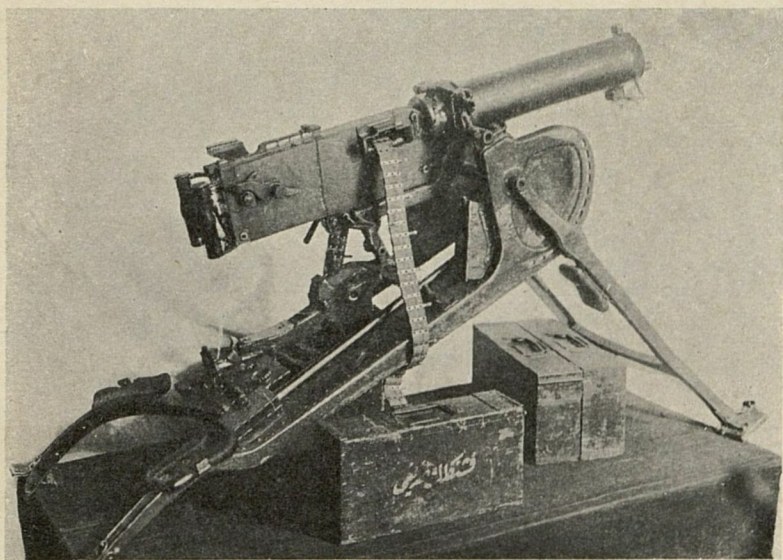


ихъ совершается локомотивами. Но, конечно, провести эту тяжелую пушку можно только по хорошимъ, устроеннымъ дорогамъ; въ болотистой мѣстности пушка можетъ увязнуть. Каждый выстрѣлъ обходится въ 25.000 рублей. Вслѣдствіе развитія при выстрѣлахъ огромнаго количества газовъ и ихъ высокаго давленія пушка быстро изнашивается и способна выдержать, судя по печатнымъ источникамъ, всего около ста выстрѣловъ. Наибольшее разстояніе, на которое можетъ стрѣлять орудіе, достигаетъ почти сорока верстъ, но обыкновенно оно стрѣляетъ на 20—25 верстъ. При сообщеніи этому орудію огня прислуга отходитъ отъ него шаговъ на 400 и нажимомъ кнопки замыкаетъ токъ, который по длинной проволоки идетъ къ заряду и его взрываетъ.

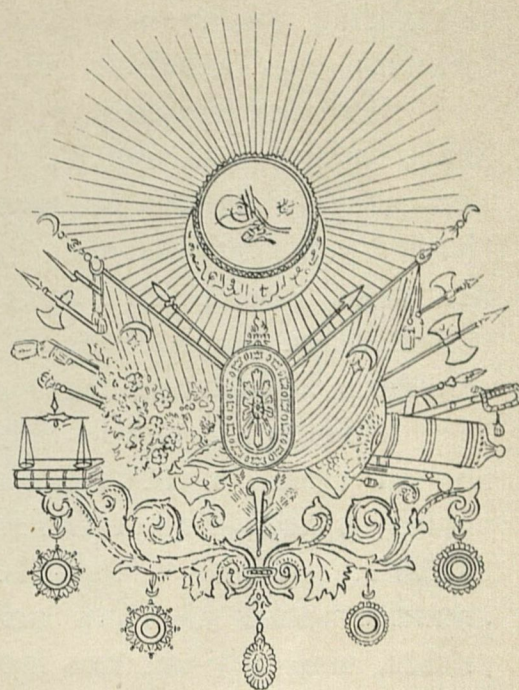
Нѣмцы называютъ это сверхъ — орудіе прилежной Бертой (fleissige Bertha). Какое добродушное, обывательское названіе этому стальному чуду смерти!

Турецкія орудія полны разнообразія. Здѣсь, кажется, вся исторія артиллеріи — отъ новѣйшей скорострѣльной пушки германскаго изготовленія до гладкостѣнной бронзовой пушки, заряжающейся съ дула и принадлежащей ко временамъ Очакова и покоренія Крыма.

Большое вниманіе привлекаютъ аэропланы. Къ профеямъ прежнихъ



Германскій пулеметъ.



۱۳۲۷  
شیرازی - قزوین

SCHNEIDER



ATELIERS D'ARTILLERIE DU CREUSOT

N° 6111

Надпись на турецкомъ орудіи.

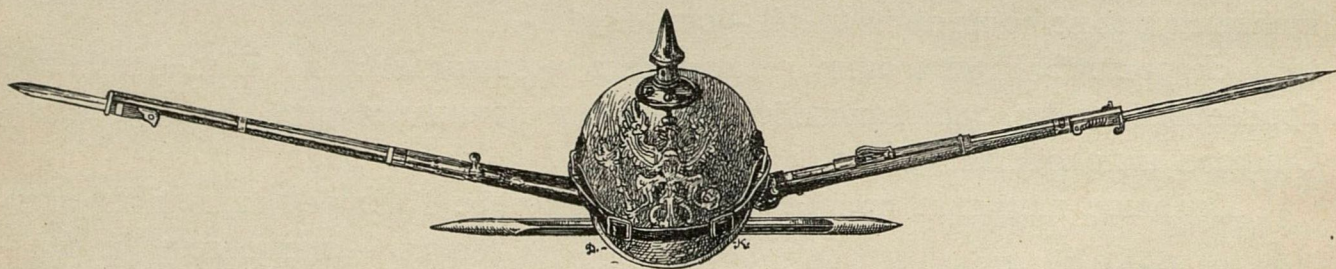
войнъ — знаменамъ и пушкамъ — нынѣ причисляются и аэропланы, разъ борьба перенесена и на воздухъ. Испещренъ пулями аэропланъ системы Фоккеръ. Граціозенъ аэропланъ типа Таубе. Это поистинѣ голубъ исполинскаго размѣра. Такъ и кажется, что взмахнутъ его крылья и вспорхнетъ эта желѣзная птица, унося къ звѣздамъ жалобу на то, что недавняя побѣда человѣка надъ воздухомъ пошла на



увеличеніе ужасовъ борбѣ... На аэропланахъ — неизмѣнный желѣзный крестъ; онъ зловѣще чернѣетъ на бѣломъ полѣ...

Но если изыщенъ и гибокъ Таубе, то громоздокъ исполинскій Цеппелинъ, этогъ воздушный сверхъ-дредноутъ. Это уже не легкокрылая птица, парящая въ вѣсяхъ воздуха, а неземное чудовище. На выставкѣ не было Цеппелина, были только различныя мелкія поддѣлки изъ его оболочки, — невинный дамскій саквояжъ и бумажникъ для денегъ. Какъ-то не вяжется совмѣстное представленіе объ этихъ обывательскихъ вещахъ и о воздушныхъ корабляхъ, вооруженныхъ пулеметами и снабженныхъ бомбами.

Наконецъ, повозки. Тутъ и понтоны (т. е. наводные мосты), и походная кухня, и обозныя повозки, и папронная двуколка, и папронный ящикъ, и лазаретная линейка съ символомъ Краснаго Креста... На этомъ знакѣ милосердія и человѣчности невольно останавливается глазъ посетителя послѣ ужасовъ новѣйшихъ военныхъ изобрѣтеній. Даже не вѣрится, что и у нашихъ враговъ, столь изувѣрски и жестоко ведущихъ войну, есть общечеловѣчскій символъ, призывающій ихъ къ состраданію. Германія и Красный Крестъ; это — ударъ озвѣрѣвшаго разбойника и тихая улыбка мирнаго ангела...







5



6



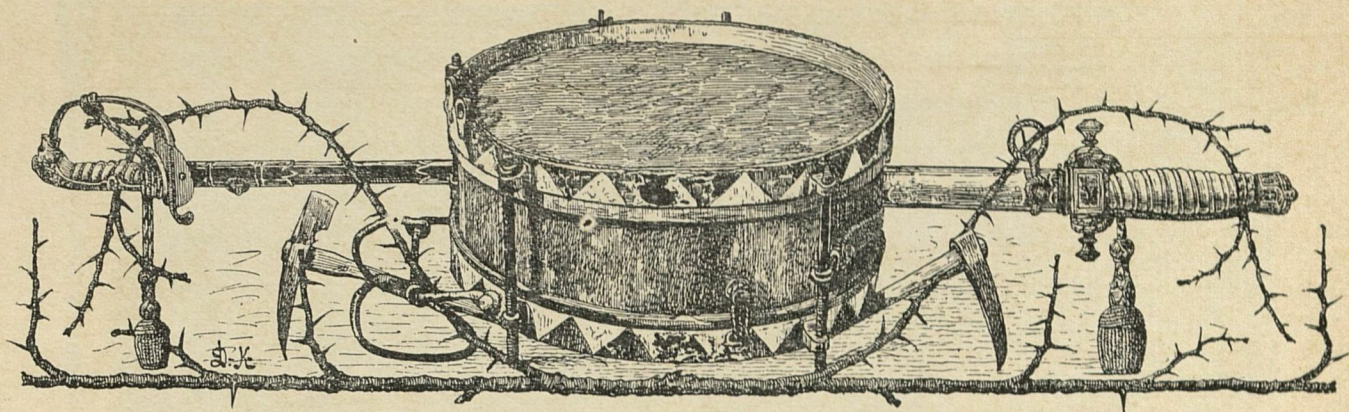
7



8

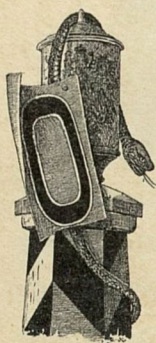
5. Знамя Померанскаго Фузилернаго полка № 34. 6. Германскій флагъ военнаго флота.  
Таковѣхъ два: съ крейсера «Магдебургъ» и съ воздушнаго корабля «Парсифаль Р. Л. 19».
7. «Кейзерсъ-флагъ» съ крѣпости Перемышль. 8. Кормовой флагъ и вымпелъ съ турецкаго  
крейсера «Меджидіе».





## II.

### ОТДѢЛЪ ОБМУНДИРОВАНІЯ, СНАРЯЖЕНІЯ И ВООРУЖЕНІЯ.



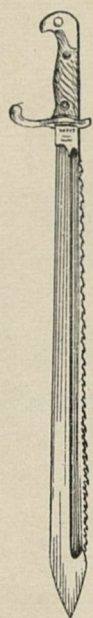
Отдѣлъ обмундирования, снаряжения и вооружения очень разнообразенъ. Да это и естественно: въ него входятъ всевозможные предметы военного дѣла.

Наибольшее вниманіе привлекаютъ манекены союзныхъ и вражескихъ воиновъ. Красочныя сочетанія мундировъ очень эффектны; правда, одѣяніе воиновъ въ военное время—просто и сдѣлано изъ матерій защитныхъ цвѣтовъ различнаго оттѣнка, но въ мирное время эта форма—особенно въ кавалеріи—отличается нарядностью, такъ какъ красивая форма, по установившемся мнѣнію, возбуждаетъ бодрость въ воинахъ и укрѣпляетъ культъ военного героизма.

Гордо ниспадаетъ конскій султанъ съ каски французскаго кирасира. Кирасиры, какъ особое войско, давно утратили свое значеніе; этихъ латниковъ вытѣснило огнестрѣльное оружіе, и у насъ, на примѣръ, остались всего четыре гвардейскихъ кирасирскихъ полка (считая кавалергардовъ и конногвардейцевъ), не отличающихся въ военное время своимъ снаряженіемъ отъ прочей кавалеріи. Не то у французскихъ кирасиръ: ихъ глубокія традиции не позволили имъ снять кирасы, съ которыми они и выступили въ нынѣшній походъ. Альпійскій стрѣлокъ—подвиженъ; онъ дѣйствуетъ въ горахъ, и весь его костюмъ приспособленъ для горной войны; не забыта даже сучковатая горная палка, носимая на ранцѣ; своеобразенъ длинный шарфъ, которымъ опоясываются альпійскіе стрѣлки. Французскій пѣхотинецъ одѣтъ въ шинель, переднія полы которой подгибаются подъ угломъ для удобства передвиженія. Колоніальныя войска—живописны; нарядный югъ сказывается въ расцвѣткѣ частей одежды у тюрокосовъ (пѣхотинцевъ изъ арабовъ), спаговъ (кавалеристовъ изъ арабовъ) и зуавовъ съ ихъ краповыми фесками. И Африка нынѣ рѣшаетъ мечемъ боевой споръ Европы...

Бельгійскій пѣхотинецъ очень напоминаетъ француза, — тотъ же синій цвѣтъ сукна, тѣ же красные эполеты.

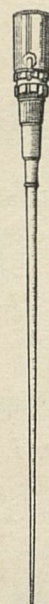




Штыкъ-пила.

Простъ и изящень англійскій воинъ,—здѣсь спортсменское изящество. Въ колониальныхъ пропическихъ войскахъ все принаровлено къ защитѣ отъ солнца юга вплоть до легкихъ, пробковыхъ шлемовъ. Своеобразны погонны англійскаго офицера индійской арміи: они сдѣланы изъ кольчужной сѣтки и воскрешаютъ первобытное назначеніе погонъ защищать плечи отъ сабельныхъ ударовъ.

Среди манекеновъ италіанскихъ воиновъ особенно интересень каркасъ берсалберовъ. Берсалберы составляютъ лучшую италіанскую пѣхоту; они весьма выносливы въ походѣ, ходятъ по 7 километровъ въ часъ. Ихъ своеобразная шляпа украшена плюмажемъ. Нѣчто древнеримское чувствуется въ драгунской италіанской каскѣ. Голубовато-синій оплѣнокъ—въ одеждѣ и снаряженіи италіанскаго пѣхотинца.



Ручная германская бомба.



Образцы непріятельскихъ ружей.

Въ группѣ же союзниковъ помѣщенъ японскій пѣхотинецъ времени русско-японской войны. Теперь Японія на нашей сторонѣ и, быть можетъ, нашъ союзникъ въ ближайшее время.

Группа враговъ довольно разнообразна. Здѣсь на лицо одежда многихъ полковъ, въ которыхъ числились шефами русскія Высочайшія Особы. У германцевъ—ихъ традиціонная каска, когда то бывшая и нашимъ головнымъ уборомъ. Обращаетъ вниманіе наличность двухъ кокардъ, по обѣимъ сторонамъ каски. На одной сторонѣ—общее имперская кокарда, на другой—каждаго отдѣльнаго государства. Изъ кавалеріи представлены четыре разновидности—кирасиръ, драгунъ, уланъ и гусаръ.

Въ австрійскомъ отдѣлѣ—тирольскій егеръ; въ дуло его ружья вставленъ фонарь; ночью фонарь даетъ указаніе нижнимъ чинамъ, гдѣ находится ихъ взводъ,—фонарь полагается на каждый взводъ. Здѣсь же венгерскій гусаръ; Венгрія—ро-



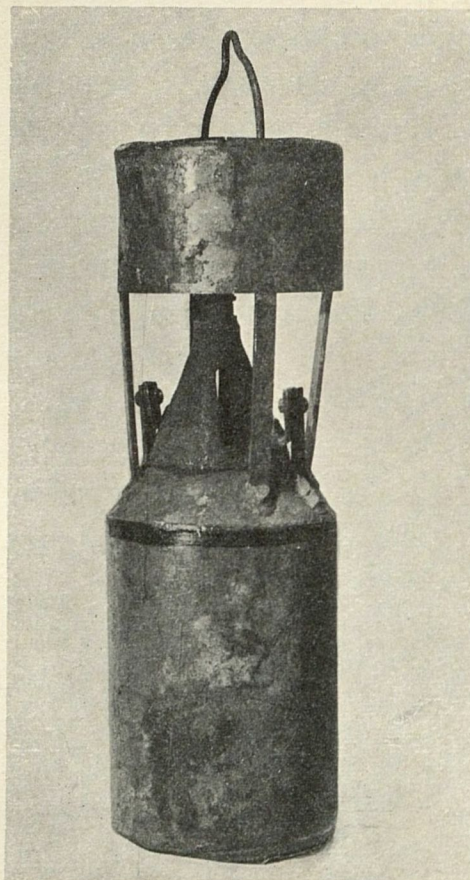


Ожившіє предки наминають англичанину его обязанность стать въ ряды войскъ на защиту отечества. (Съ англійской открытки).

дина гусаровъ, которые впервые появились въ Венгріи; типичный гусарскій мундиръ—нѣсколько видоизмѣненный венгерскій національный костюмъ.

Постепенную обмундированія мож касяхъ турецкихъ сол няго турка временъ ны не осталось и слѣ фесокъ, замѣненныхъ ками съ бѣлымъ баш обшитыхъ красными замѣненныхъ мунди цвѣта. Новшество за турки перещеголяли на рукавахъ пѣхотин карманы для носки зинныхъ ружьяхъ это

Всѣ манекены и были на выставку зеемъ, официально на номъ Образцовъ Тех Главнаго Интендант кимъ образомъ всѣ метыбыли музейными и цѣлый рядъ частей



Зажигательная бомба, опускаемая съ аэроплана.

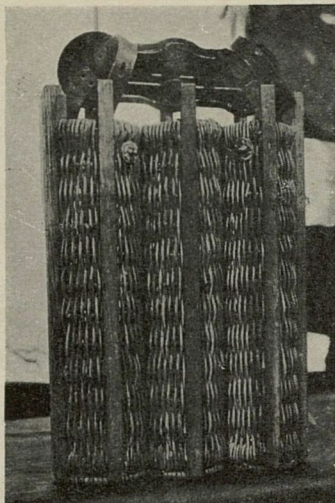
европеизацію формы но прослѣдитъ на кар дахъ. Нынѣ отъ преж русско-турецкой вой да: нѣтъ ни красныхъ барашковыми шап лыкомъ, ни синихъ, песьмами куртокъ, рами верблюжьяго шло такъ далеко, что даже всѣ прочія арміи: ца имѣются особые папроновъ; при мага имѣетъ значеніе. каркасы доставлены интендантскимъ му зывающимся Магази ническаго комитета скаго Управленія. Та вышеописанные пред образцами. Но имѣлся обмундированія, отби-



тѣхъ отъ враговъ въ ны  
не трофеи, то во всякомъ

Вотъ бѣлая герман  
съ крейсера «Магде  
противогушители съ по  
предохраняютъ нѣмец  
отъ сотрясенія воздуха  
Тутъ же, наконецъ, по  
лапки, которая устрое  
щается въ плащъ.

За манекенами слѣ  
ки. Это—тѣ же формы  
номъ видѣ. Коллекціи оп  
націямъ.

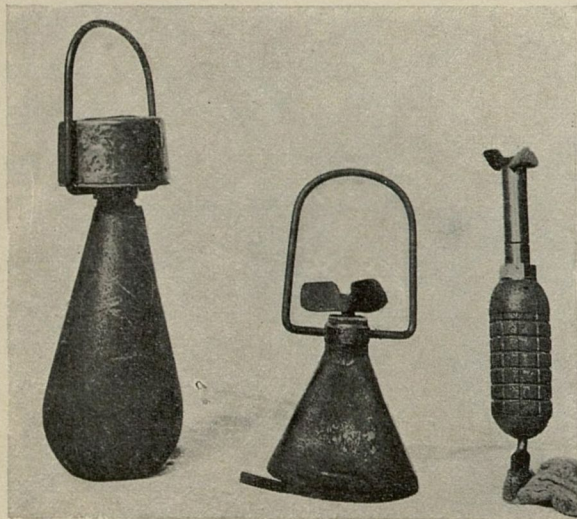


Корзина для подноса артил-  
лерійскихъ снарядовъ.

нѣшнюю войну. Если это и  
случаѣ военная добыча.  
ская мапроская рубашка  
бургъ». Вотъ наушники—  
го же «Магдебурга»; они  
кихъ артиллеристовъ  
при выстрѣлѣ орудія.  
лопнище австрійской па-  
на такъ, что легко обра-

дуютъ военныя открьт-  
одежды, но въ портаптив-  
крытокъ расположены по

Первое мѣсто занимаетъ Англія. Въ ней нѣтъ воинской повинности,  
а существуетъ вербовочная система, которая, конечно, трудно примѣнима  
въ наши дни вооруженныхъ столкновеній не армій, а цѣлыхъ народовъ.  
Нужна особая, тщательно придуманная реклама военного дѣла, дабы на-  
селеніе съ охотою шло въ ряды арміи. Эту рекламу и выполняютъ от-  
части англійскія военныя открьтки. Часть открьтокъ является полко-  
выми открьтками, гдѣ изображены парадныя формы полка, полковой знакъ  
(баджъ) и девизъ полка, а также записаны выдающіяся событія изъ полко-  
вой исторіи. Другая часть открьтокъ взываетъ къ патриотическому  
чувству. На одной, напримѣръ, мы видимъ богатаго англичанина. Грозный  
часъ для Англіи пробилъ. Нужны огромныя арміи. И каждый гражданинъ  
долженъ исполнить свой долгъ защиты родины. Такъ и эпортъ англичанинъ.  
Его заботитъ судьба отечества. Даже предки сходятъ со своихъ портре-  
товъ, изъ своихъ рамъ и зовутъ его на поле чести. Англія—исконная  
владычица морей; презубецъ Нептуна принадлежитъ ей; понятно, что и  
на открьткахъ много морскихъ сценъ  
и видовъ кораблей.



Бомбы, опускаемыя съ аэроплановъ.

Изящны французскія открьтки.  
«Франція войны не желаетъ, но она  
ее и не боится»,—слова Пуанкаре, ска-  
занныя въ 1912 г. и повторяемыя въ  
открьткахъ. Въ одной изъ открьтокъ  
художественно передана та идея ре-  
ванша, которой жила Франція послѣ  
франко-прусской войны: на границѣ—  
французскій часовой, и грезится ему  
отпоргнутый Эльзасъ въ видѣ жен-  
ской фигуры. Любопытна открьтка,  
гдѣ артиллеристъ поднималъ на свои





1. Каска итальянского драгуна. 2. Шляпа 14 австрийского полевого егерского батальона. 3. Шапка германского гусара (2-го Вестфальского гусарского полка № 8). 4. Каска австрийского драгуна. 5. Кивер итальянского легкоконника (13-го Монфератского легкоконного полка). 6. Чако прусского ландштурмиста. 7. Каска 3-го батальона Брауншвейгского пехотного полка № 92. 8. Кэпи австрийского офицера. 9. Кивер французского конно-егеря. 10. Шапка германского улана (2-го Виртембергского Короля Вильгельма I уланского полка). 11. Фуражка германского улана. 12. Чако австрийского артиллерийского офицера. 13. Каска французского драгуна. 14. Чако 14-го венгерского гусарского полка. 15. Шапка Германского гусара (2-го лейб-гусарского полка). 16. Каска австрийского драгунского офицера.

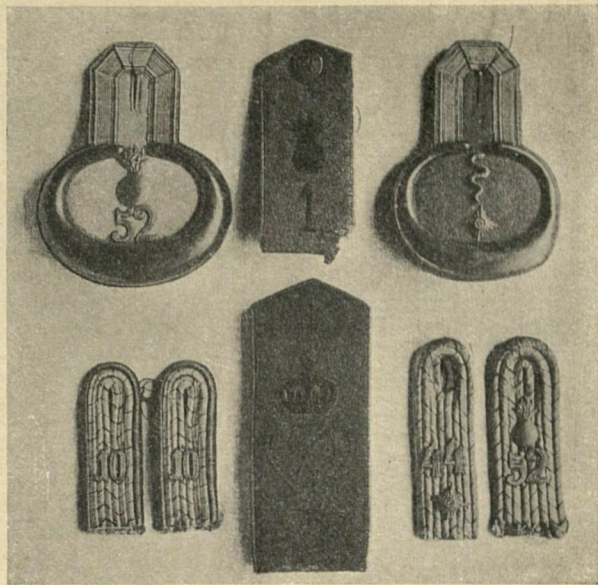


плечи пушку съ лафетомъ и колесами; подпись на открьткѣ значитъ, что вся система вѣситъ 315 килограммовъ.

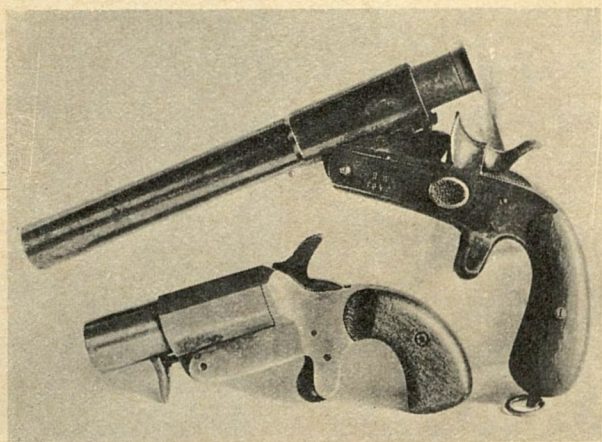
Среди италѣянскихъ открьтокъ—карабинеръ республики Санъ-Марино. Эта республика — крошка имѣетъ всего 11 тысячъ жителей, а ея войско состоитъ изъ 8 ротъ. Въ республикѣ всего два города Санъ-Марино и Борго; пространство ея—12 кв. верстъ. Санъ-Марино никогда ни съ кѣмъ не воевала, но теперь она впервые взялась за орудіе и вмѣстѣ съ Италіей выступила нашимъ союзникомъ за ту же самую справедливость, за которую борятся и всѣ союзники.

Изъ германскихъ открьтокъ нѣкоторыя наводятъ на размышленія. Германія—превыше всего. Девизъ этотъ проводится нѣмцами съ чисто певтонскими пріемами, и исторія неизмѣнно пригибается, въ ущербъ истинѣ, къ этому заносчивому выкрику. Недавнія Лейпцигскія празднества, въ столѣтіе битвы народовъ, достаточно показали всему міру, что нѣмцы за сто лѣтъ забыли истинныхъ освободителей Пруссіи отъ Наполеонскаго гнета, т. е. русскихъ, забыли, что въ Парижѣ 19 марта 1814 г. вѣзжали въ качествѣ союзныхъ побѣдителей не австрійскій императоръ съ прусскимъ королемъ, а этотъ послѣдній съ русскімъ императоромъ Александромъ I. По ложному мнѣнію нѣмцевъ, вопреки исторіи, Европу освободили сто лѣтъ назадъ пруссаки и австрійцы, что и запечатлѣно на одной открьткѣ.

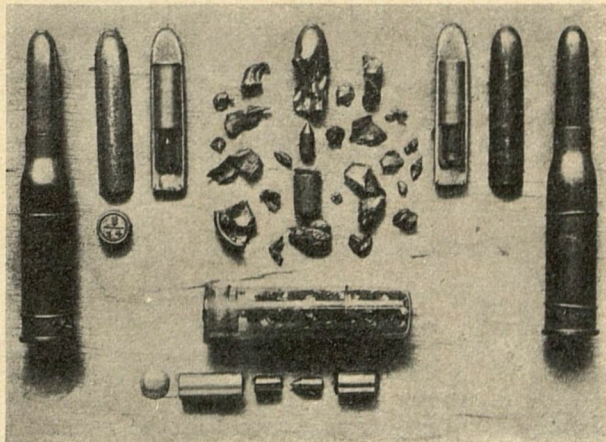
Обращаясь къ пирамидѣ съ предметами обмундированія и вооруженія германской арміи, мы невольно напалкиваемся на наличность постепеннаго истощенія этой страны меча и цеппелиновъ. Ясно видно, что не безъ



Эполеты и погонь.

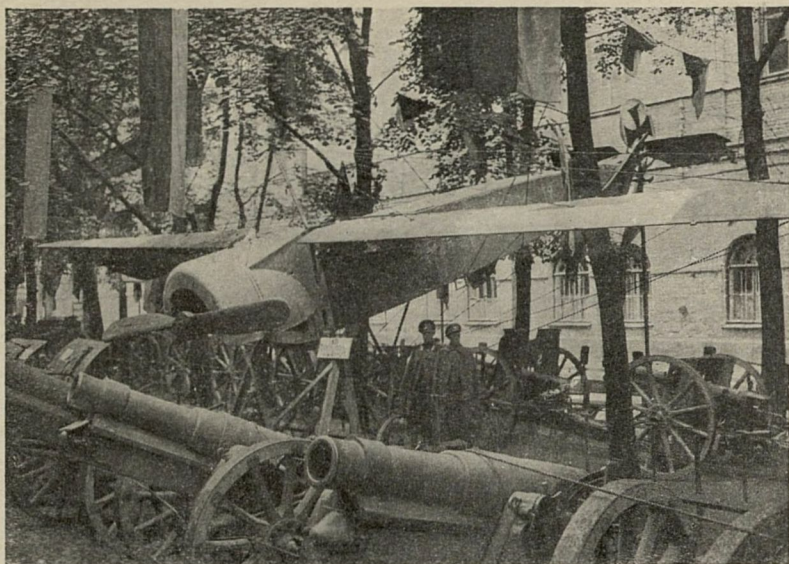


Ракетные пистолеты.



Австрійскія разрывныя пули.





Германскій аэропланъ системы «Фоккеръ».

нець, картонная каска, оклеенная парусиной и доказывающая, что у германцевъ не достаесть ни кожи, ни шерсти, ни мѣди. До бахвальства военными запасами, какъ видно, далеко.

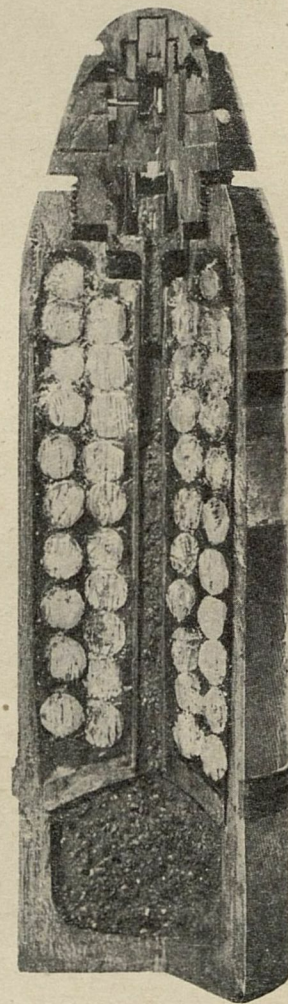
Такое же истощеніе видно и на ружьяхъ. Отъ магазинной (т. е. многозарядной) винтовки образца 1898 г. весьма разипелень переходъ къ старому образцу, къ однозарядной винтовкѣ 1871 г. Недохватокъ ружей сказался и въ томъ, что былъ конфискованъ весь запасъ винтовокъ, изготовленныхъ въ Германіи для Мексики; эти ружья переданы на вооруженіе германскихъ дѣйствующихъ и резервныхъ войскъ.

Всеобщее вниманіе привлекали германскіе штыки въ видѣ пилы. Многіе были склонны приписывать эту зазубренность германскому желанію наносить болѣе болѣзненные раны. Но это объясняется проще: штыкъ—пила и имѣетъ назначеніе пилы.

Жутбю отдаесть отъ отдѣла снарядовъ. Разипелъна эта техника уничтоженія, грозны эти осколки большихъ снарядовъ, сѣявшихъ вокругъ себя смерть. Одна пустая гильза, напимѣръ, 8-ми дюймоваго снаряда изъ-подъ Оссовца вѣситъ 14 фунтовъ, а дно 15-ти дюймоваго снаряда вѣситъ 4 пуда. Игрушечными кажутся въ семѣѣ этихъ великановъ-разрушителей полевые снаряды—карлики.

Ручныя гранаты воскрешаютъ отжившее искусство метанія гранатъ особыми чинами, получившими названіе гренадеръ. Онѣ разнообразнаго вида: то—въ видѣ шара, то въ видѣ призмы съ ручкой. Тутъ же доказательства приспособленій и аэроплановъ къ мощной стрѣльбѣ. Вотъ бомбы, бросаемя, или вѣрнѣе, опу-

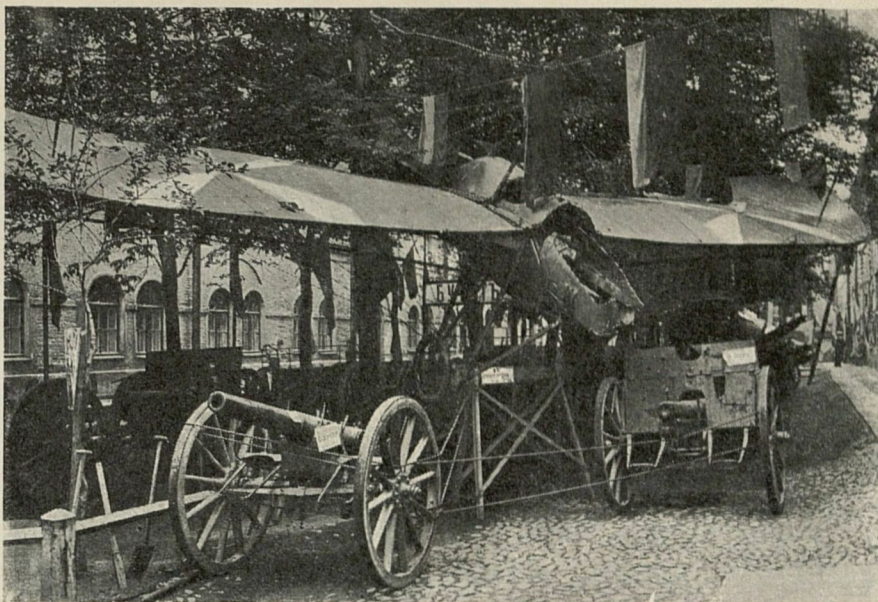
конца запасы вооруженія и снаряженія у германцевъ. Въ самомъ дѣлѣ, вотъ рядъ германскихъ касокъ: сперва—она изъ кожи, въ чехлѣ; затѣмъ—она оклеена сукномъ; потомъ—фильцовая каска, но еще съ мѣднымъ приборомъ, который съ теченіемъ времени замѣняется жестянымъ приборомъ; наконецъ, слѣдуютъ: каска изъ проклееннаго коленкора; каска изъ тонкаго желѣза; нако-



Разрѣзъ шрапнели.



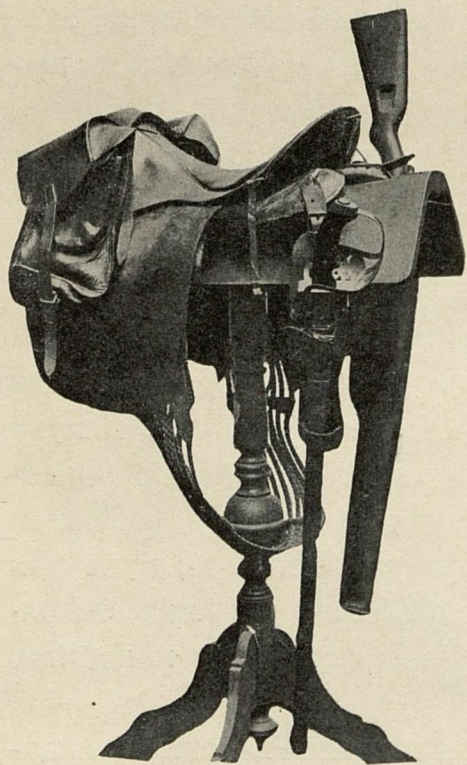
скаемья съ аэроплановъ: онѣ опускаются въ особѣхъ мѣшкахъ; отъ движенія начинается работатъ пропеллеръ, который автоматически выдерживаетъ предохранительную чеку, вслѣдствие чего при паденіи и можетъ произойти разрывъ бомбы. Вотъ брандеры, т. е. зажигательныя бомбы; онѣ тоже опускаются съ



Германскій аэропланъ системы «Таубе».

аэроплановъ и имѣютъ назначеніемъ производить пожаръ. Вотъ, наконецъ, маленькіе снаряды, калибромъ въ 37 милл.; ими стрѣляютъ малокалиберныя орудія, помѣщаемья на лепательныхъ аппаратахъ.

По верхнему бордюру германской пирамиды—тоже послѣдній крикъ военной техники. Это—пулеметная лента: для пулемета нужна быстрая стрѣлба, онъ сѣетъ тысячи пуль, для заряжанія требуется исключительная скорость, которая и достигается тѣмъ, что пули подаются въ стволъ лентой.



Германское сѣдло.

На австрійской пирамидѣ—тоже разнообразіе ружей, киверовъ, снарядовъ. Среди раритетовъ—гуцульскій и мадьярскій кинжалы, напоминающіе наше кавказское оружіе и доказывающіе, что и карпатскіе горцы любятъ и цѣнятъ холодное оружіе. Къ витринѣ прислонена деревянная пика; пики были отпѣнены въ австрійской арміи еще въ 1879 г., но теперь снова возстановлены такъ какъ пиками вооружена наша кавалерія. Перемышльскимъ сувениромъ является неразорвавшійся снарядъ австрійской 15 см. гаубицы.

Турецкая стойка доказываетъ, какъ ничтоженъ этотъ союзникъ Германо-Австріи и какими разнообразными системами ружей вооружены сыны ислама. Въ однообразіи же вооруженія—одинъ изъ залоговъ успѣха войны. Среди ружей попадаются винтовки Пибоди, бывшія у турокъ во время послѣдней русско-турецкой войны, и даже греческія ружья, уцѣлѣвшія отъ греко-турецкой войны 1897 г.



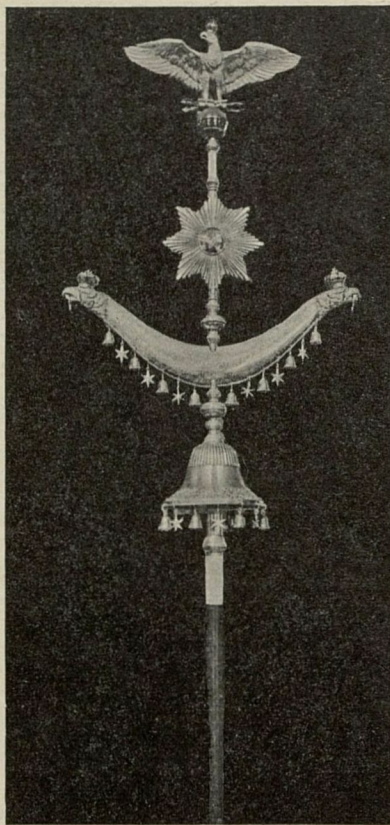
Отдѣльныя колон-  
манскимъ и австрій  
которыя предметы  
истощеніе нашихъ вра-  
меннаго вещевого мѣш-  
ный мѣшокъ для тури-  
время эти предметы  
враги употребляютъ  
что можетъ пригодитъ  
тая въ германскомъ  
копная лампочка.

Между этими ви-  
снаряда, споль удачно  
сками чемоданомъ. Къ  
ко модель, а не подлин-  
выдѣланная изъ дерева и  
щая дѣйствительно  
кую силу предста-  
произведеніе Круппа:  
3 вершка, т. е. превы-  
человѣка; вѣсъ снаряда—свыше 60 пудовъ. Этимъ гостинцемъ нѣмцы впер-  
вые попочивали бельгійскія крѣпости.

Въ випринѣ—мелочъ, но мелочъ высокаго интереса. Старательно  
собрано все, касающееся военного быта. Главное вниманіе привлекаютъ  
стрѣлы, бросаемыя съ аэроплановъ. Онѣ выпускаются заразъ сотнями и ле-  
тятъ внизъ, причемъ, такъ какъ на концѣ, противоположномъ острію, сдѣ-  
ланы пазы и отъ этого  
желымъ, стрѣлы уже  
остріемъ внизъ и, до-  
заютъ насквозь и всад-  
ни луковъ, ни тетивы.  
лахъ ироническая за-  
французское, выдѣл-

На лицо и вар-  
гунновъ,—пули думъ-думъ, т. е. разворачивающіяся при раненіяхъ, и пули  
разрывныя, причиняющія жестокія раненія. Разрывныя пули заранѣе приго-  
товляются фабричнымъ способомъ: въ серединѣ пули находится разрывной  
составъ, который взрывается отъ удара ударника по капсюлю; пуля при  
разрывѣ производитъ сильный звукъ и даетъ множество мелкихъ оскол-  
ковъ, разлетающихся въ разныя стороны, вслѣдствіе чего пуля наноситъ  
страшную рану.

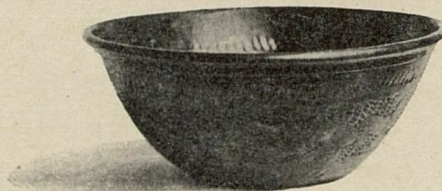
Полны разнообразія головныя уборы. Имъ отводится въ этомъ изда-  
ніи особая таблица. На гусарскихъ шапкахъ—эмблематическое изображеніе



Германскій бунчукъ.

ны отведены снова гер-  
скимъ предметамъ. Нѣ-  
опятъ доказываютъ  
говъ. Такъ, вмѣсто фор-  
ка имѣется обыкновен-  
стовъ. Но въ то же  
доказываютъ, что наши  
въ военномъ дѣлѣ все,  
ся. Такъ имѣется, взя-  
окопѣ, шахтная, угле-

принами—модель 42 см.  
названнаго нашими вой-  
сожалѣнію, это—толѣ-  
никъ. Но и эта модель,  
точно соответствую-  
сти, показываетъ, ка-  
вляется это новѣйшее  
высота снаряда 2 арш.  
шаетъ ростъ низкаго

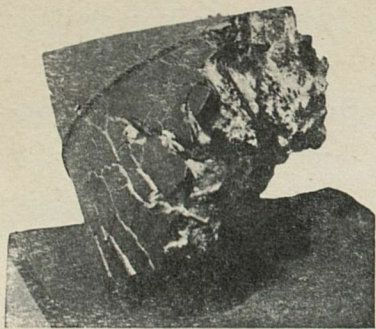


Пепельница изъ охотничьяго домика  
Императора Вильгельма.

остріе дѣлается тя-  
въ воздухѣ летятъ  
спигая земли, прон-  
ника, и коня. Не нужно  
На нѣкоторыхъ стрѣ-  
писъ: изображеніе—  
ка—германская.

варствосовременныхъ





Осколок 11-ти дюймового снаряда.

готовности идти на вѣрную смерть— черепъ на костяхъ. Это—символь зна- менитыхъ гусаръ смерти. Эмблема имѣетъ свою исторію. Впервые она по- явилась въ Пруссіи въ 1743 г. въ видѣ вы- рѣзаннаго изъ бѣлой матеріи и обши- таго шнуркомъ черепа на скрещенныхъ костяхъ въ одномъ гусарскомъ полку. Въ 1809 г. матерія замѣнена метал- ломъ. Въ 1813 г. мертвая голова по-

явилась въ гусарскихъ эскадронахъ волнаго корпуса Люпцова.

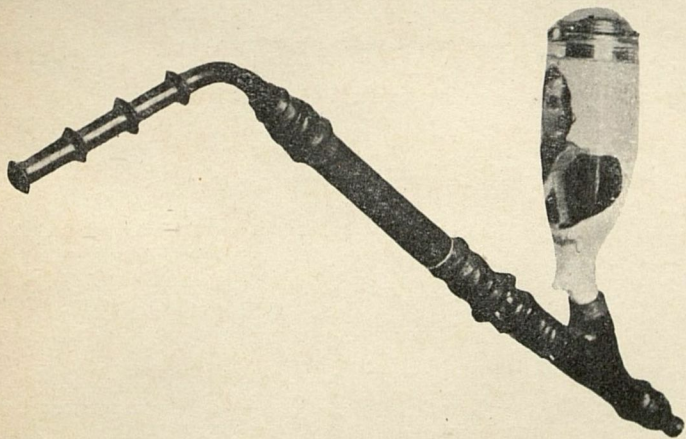
Наглядны пояснительныя таблицы. Вотъ разрѣзъ гер- манской винтовки системы Манлихера, образца 1898 г. Здѣсь виденъ каждый винтикъ, каждый рычажекъ: сложность систе- мы понятна, винтовка стрѣляетъ на далекое разстояніе, ея прицѣлъ устроенъ на 2800 шаговъ. Поучительна и укладка ве- щей въ ранецъ; каждому шильцу отведено опредѣленное мѣсто. Наконецъ, интересна таблица флотовъ воюющихъ державъ. Тутъ ясно видно, на- сколько мощенъ и великъ флотъ Великобританіи; къ ней силилась прибли- зиться Германія, перегнавъ Францію. Нынѣшняя война явилась борьбою за морское первенство между Германіей и Англіей.

Дабы покончить съ отдѣломъ вооруженія и снаряженія необходимо упомянуть объ отдѣльных предметахъ, заслуживающихъ вниманія.

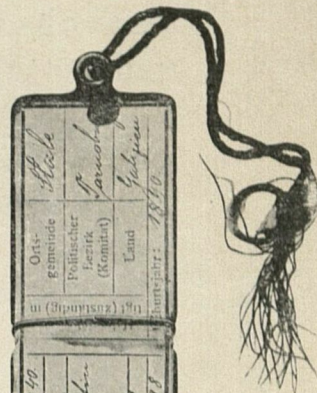
Германскій бунчукъ, взятый при занятіи Инстербурга, блеснитъ своимъ серебромъ и доказываетъ, какъ далеко распространилось восточ- ное вліяніе: родина бунчука востокъ. Затѣмъ—два пистолета для свѣтя- щихся ракетъ; въ одинъ на половину вложенъ ракетный патронъ. Далѣе—наблюдательная труба германскаго артиллериста.

Въ витринѣ имѣется наглядный разрѣзъ германской шрапнели, т. е. снаряда, начиненнаго пулями и имѣю-

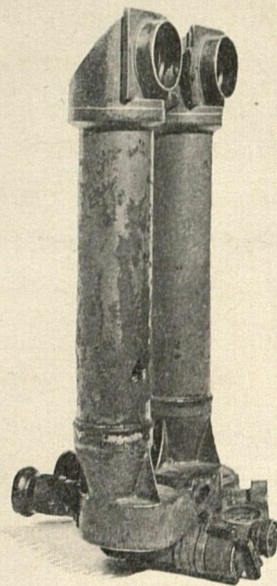
щаго главнымъ позначе- ніемъ дѣйствіе по вой- скамъ. Помощью особаго приспособленія на верху снаряда, называемаго ди- станціонною трубкою, можно извѣстнымъ пово- ротомъ этой трубки до- стигнуть того, что шрапнель разорвется по истеченіи желаемого про- межутка времени послѣ



Трубка изъ охотничьего домика Импера- тора Вильгельма.



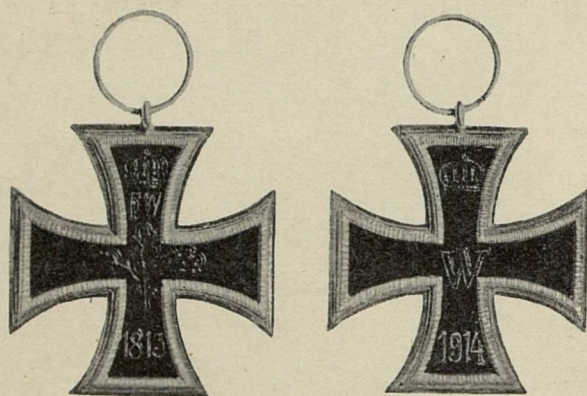
Личный знакъ австрійскаго солдата.



Наблюдательная труба командира германской артиллерійской бата- реи.



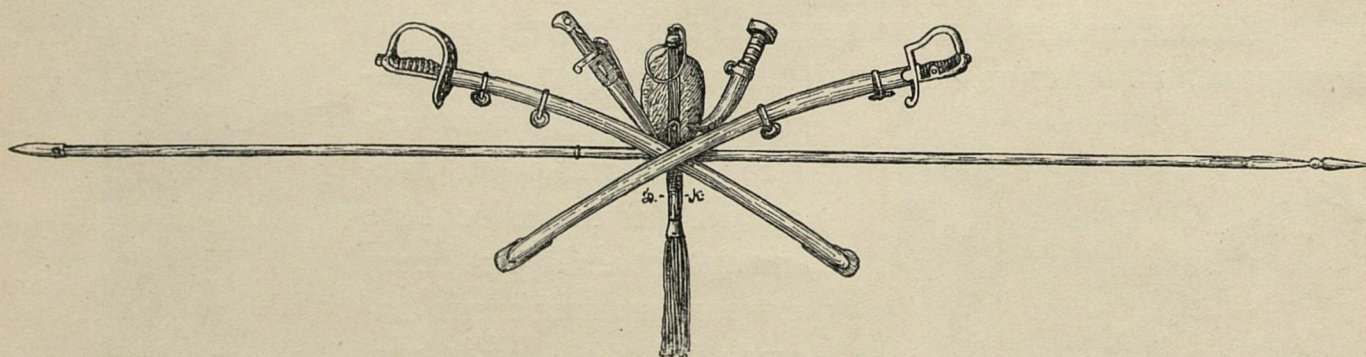
Кокардъ—цѣлбый ассорпиментъ. Нужно знатѣ, что помимо общеимперской кокарды, носимой германцами на фуражкахъ—на тулѣ, а на каскахъ—съ правой ствуютъ еще ко государствъ, носи кахъ—на околѣ, лѣвой стороны. На возможныя сочета помнитѣ которыя челоѣкъ, изощрив и выпушкахъ.



сторонѣ, суще-  
карды союзныхъ  
мѣ на фураж-  
а на каскахъ—съ  
кокардахъ—все-  
нѣ цвѣтовъ, за-  
можетъ только  
шійся въ мелочахъ

Личные знаки  
дають очень удобны  
ности солдата въ случаѣ его смерти или раненія. Небольшая металличе-  
ская книжечка—медальонъ носится на шеѣ и заключаетъ запись части  
войскъ, имени и фамиліи нижняго чина и пр. Способъ—которому нельзя  
отказатъ въ удобствѣ.

А вопъ и Желѣзный Крестъ. Онъ напoминаетъ нашу прежнюю борбѣ съ Наполеономъ сто лѣтъ назадъ за Пруссію. Одинъ 1813-й годъ, выставленнѣ на крестѣ, возстановляетъ въ нашей памяти ту знаменательную годину, когда русская кровь лилась рѣкою за нѣмецкія племена, нынѣ такъ неблагодарно забывшія услуги Россіи. Народы не помнятъ услугъ и чуждѣ чувству благодарности. Такъ учитъ жестокая исторія.

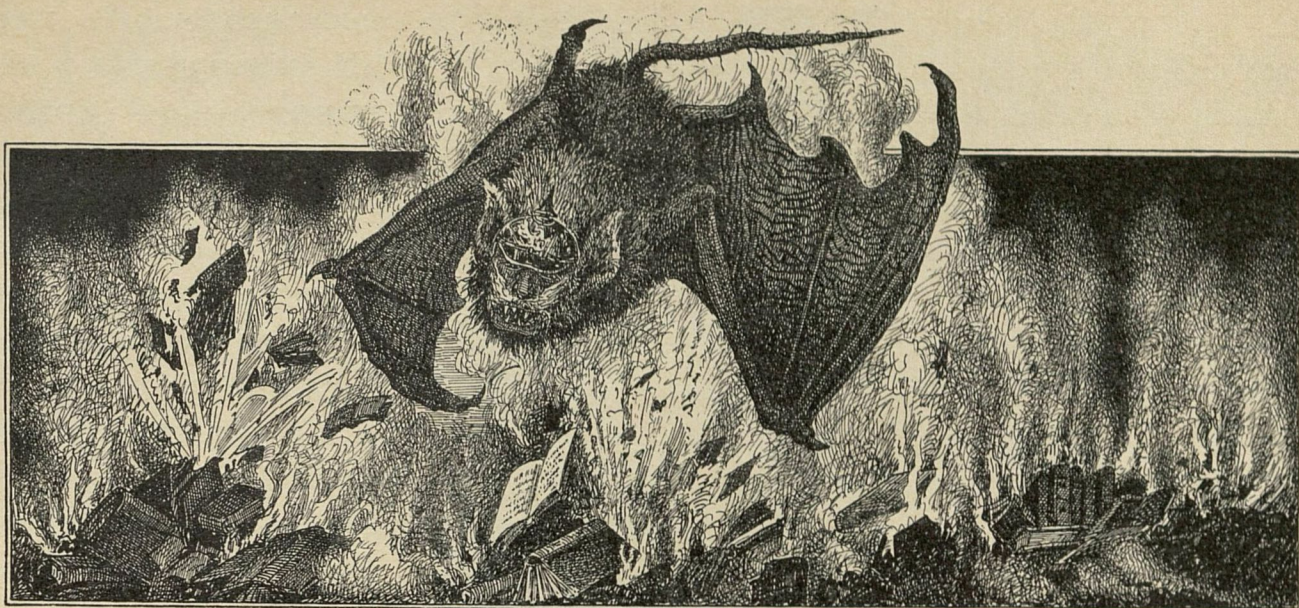






1. Австрійський гусарь 14-го Венгерскаго полка. 2. Венгерскій пѣхотинець. 3. Японскій пѣхотинець въ лѣтней формѣ. 4. Французскій кирасирь. 5. Турецкій пѣхотинець въ лѣтней походной формѣ. 6. Германскій пѣхотинець. 7. Итальянскій борселверъ. 8. Англійскій кавалеристъ.

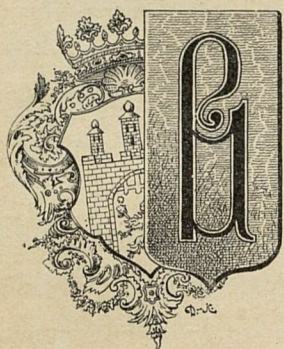




Ф.-К.

### III.

#### ОТДѢЛЪ ДОКУМЕНТОВЪ, ПЕЧАТИ, ЛУБКОВЪ И ФОТОГРАФІЙ.



ойна, захватившая нынѣ всѣ отрасли общественной жизни, тѣмъ самымъ заняла и литературу, всегда являющуюся отраженіемъ жизни. Эпопея нынѣшней войны со временемъ получитъ своего Льва Толстого. Но для этого нужны годы, бытъ можетъ, десятилѣтія. Нужно, чтобы величайшія событія міровой исторіи, свидѣтелями которыхъ мы являемся, успѣли остыть и принять опредѣленныя очертанія. До этого же приходится довольствоваться или общими разсужденіями о войнѣ, пангерманизмѣ и милитаризмѣ, или же общедоступными свѣдѣніями о силахъ союзниковъ и враговъ, о вѣроятности побѣды для той или другой стороны, объ условіяхъ будущаго мира...

На выставкѣ—большой подборъ книгъ, отвѣчающихъ потребностямъ данной минуты. Ихъ перечисленіе свело бы настоящее издание къ сухому библиографическому перечню. Поэтому здѣсь будетъ очерчена литература лишь самыми общими штрихами.

Перо недавно умершаго беллетриста Сѣверцова-Полилова, привыкшаго отзываться на послѣднія вѣянія жизни, оставило слѣдъ сборникомъ разсказовъ «Въ борьбѣ съ коварнымъ врагомъ». И онъ—поклонникъ героической Бельгіи. «Сыны Бельгіи,—приводитъ онъ слова Жургэна,—разрушимъ всѣ плошины; пусть вода стремительнымъ потокомъ зальетъ всю долину рѣки Шелды, уничтожитъ наши чудныя сооруженія, наши цвѣтущія поля обратитъ въ топкое болото, затянетъ иломъ наши сады, цвѣтники, теплицы. Это будетъ великая жертва наша передъ родиной!..» И жертва была принесена. Теперь Бельгія ждетъ своего освобожденія.



На темы войны сказыв. Тутъ и генералы, вышедшіе изъ вродѣ, напимѣрь, Са

Фантазія преж увлекла ихъ въ условія ника все совершен уничтоженія разно нечности. И романи чеповъ прежняго вре няется нынѣ на войнѣ, Тутъ и флотиліи воз скающія сразу по шетельныхъ бомбъ по голодки, и искусственно сенія, и вибріоны мол торыми заражаются цы и ручьи, и прово черезъ которыя пропу токъ. Не забыты даже матическими трактаныхъ дѣйствій безъ бардировка мирныхъ предусомтрѣль Пьеръ «Адской войнѣ», издан Живо, какъ подобаесть красиво, какъ прилесту, рисуесть Жифнѣшней войны, ужасы вамъ, заставлятъ чело войну и сдѣлаеъ нынѣшнюю войну послѣднею въ исторіи челоѣчества. Жиффаръ—тотъ же Жюль Вернъ; онъ тоже поэтъ науки, но примѣненной къ войнѣ будущаго...

Проникнута печать русской жизни нѣмецкіе жила по нѣмецкой указкѣ, нѣмцамъ засоряеъ сокровиской науки, русскаго няла, наконецъ, что нѣмец Цусиму на морѣ, Сандепу ной борбѣ, когда двѣ ливлены нами врагу, Россія Наоборотъ. Она чув



Рисунокъ 42 см. бомбы. Надписи гласятъ: «Нѣмецкій военный сюрпризъ 1914 г. Наша 42 см. бомба. Люпшихъ, 7 августа; Намюръ, 25 августа; Лонгви, 26 августа; Мобежъ, 7 сентября. Съ Богомъ, за Короля и Отечество».



Оттискъ печати крейсера «Магдебургъ».

писались многіе разлы литературы, и пи народа, изъ арміи, марскаго.

нихъ романистовъ будущей войны. Техствуется. Средства образятся до безкосты замѣнили звѣздомени: все, что примѣбыло ими предвидѣно. душныхъ кораблей, спусти тысячъ зажига родамъ, и подводныя вызываемыя землетряніе носной холеры, ко неприяельскіе колодочныя загражденія, щенъ электрической пренебреженія дипломатами, открытіе воен объявленія войны, бом городовъ... Все это Жиффаръ въ своей ной П. П. Сойкинымъ. французу, образно и чествуеъ беллепри фаръ картины ны которой, по его словѣчество уничтожитъ

желаніемъ сброситъ съ путь. Довольно Россія довольно она позволяла вищницу русской мысли, творчества. Россія покое засиліе дало Россіи на сушѣ. Въ години грозніи крѣпостей были оста не потеряла вѣру въ себя. ствуеъ себя окрѣпшей и



выросшей. Мечъ Ильи Муромца—въ рукахъ русскаго воина, борящагося за свободу жизни своей родины; Садко готовитъ корабли съ русскимъ поваромъ; Микула Селяниновичъ съ молитвою берется за плугъ; великанъ Святогоръ вспадаетъ изъ своего гроба во весь свой ростъ.

Корреспонденты и участники боевъ съ большою подробностью описываютъ разрушительное дѣйствіе чешедановъ. Воронки, образуемыя ими, очень внушительны: въ нихъ можетъ помѣститься цѣлая лошадь!

Занималась литература и общими вопросами о войнѣ. Тутъ и причины войны, и трагедія германизма, и сѣтованія на отдаленность отъ современнаго человѣчества златого вѣка всеобщаго мира. Голоса раздаются разные: кто считаетъ войну бѣдствіемъ, хотя бы и неотвратимымъ, кто, наоборотъ, приравниваетъ ее къ грозѣ, очищающей затхлый воздухъ мирной жизни. На Германію, какъ на зачинщицу міровой войны, направлены стрѣлы негодованія писателей. Пламень горячаго возмущенія жжетъ въ ихъ строкахъ. Черезъ Германію судьба заставитъ народы почувствовать отращеніе къ бездушію Запада.

Поэты поютъ войну на всѣ лады. Въ двадцатомъ вѣкѣ было бы смѣшно подражать Державину съ его описаніемъ богатыря, бросающаго города за облака. Постоянно повышенный тонъ не удовлетворяетъ нынѣшнихъ поэтовъ, и ихъ поэтическое мышленіе обращается въ сторону рѣшенія вѣковѣчныхъ задачъ бытія.

«Военныя воспоминанія крѣпости Перемышль»,—подъ такимъ заглавіемъ предположено было австрійцами выпустить отдѣльнымъ изданіемъ сборникъ радіотелеграммъ за время осады крѣпости русскими войсками. Книга была подготовлена къ печати, и на выставкѣ имѣлся рѣдчайшій корректурный экземпляръ. Въ Перемышлѣ же издавалась ежедневная газета «Военныя извѣстія», въ которой печатались



Доска, снятая нашими войсками съ дома въ Юганисбургѣ, гдѣ останавливался Императоръ Александръ I. Надпись гласитъ: «Здѣсь имѣлъ пребываніе съ 23 по 26 января 1813 г. Царь Александръ I, Освободитель Европы».



Патентъ германскаго военнаго союза.



телеграммы, получавшіяся по радіотелеграфу. Здѣсь, конечно, власно дѣйствовала рука редактора и цензора, и сообщенія въ газетахъ отмѣчались большою предвзяпостью: союзники неизмѣнно одерживаютъ успѣхъ (это въ то время, какъ вся Галиція была въ рукахъ русскихъ); русскія войска обладаютъ чрезмѣрными силами (это въ то время, какъ у Перемышля стояли малочисленныя ополченія). Въ газетѣ отъ 9—22 марта 1915 г. приведена радіотелеграмма Франца-Иосифа. Комплектъ нумеровъ этой газеты былъ представленъ на выставкѣ, доказывая, что общеніе съ миромъ можетъ вести нынѣ даже осажденная крѣпость, не прибѣгая къ голубямъ или пусканію писемъ со стрѣлами: все замѣнилъ беспроволочный телеграфъ, поистинѣ чудесный побѣдитель пространства.



Народный герой—казакъ Кузьма Крюковъ.

опдаленнаго потомства. Потрясенія, вызванныя войною, будутъ чувствоваться вѣками. Кругомъ насъ—удушливый дымъ, и огненные языки уже лижутъ наши руки.

Но въ этомъ вихрѣ огня, гула, тысячи слезъ и страданій, моря крови и слезъ до насъ доносятся голоса неизмѣннаго патриотизма, умиленія передъ свяпостью рапнаго подвига, желанія войны до конца, до прочнаго, если не вѣчнаго мира. Годъ царства разрушенія есть въ то же время и годъ чудесъ. Сказка дѣлается жизнью: воскрешаютъ имена Тютчева,

«Четырнадцатый годъ»,—такъ озаглавилъ свой историческій трудъ извѣстный Гуссе, изслѣдователь трагедіи Наполеонскаго заката. Такой же заголовокъ далъ своимъ стихамъ и Городецкій. Съ пафосомъ онъ восклицаетъ:

«Столѣтя, радостный стремитесь!  
Въ потомствѣ чуткомъ не умреть  
Вашъ смѣлый вождь, вашъ свѣтлый  
випязь,  
Святой четырнадцатый годъ!».

Да, четырнадцатый годъ отнынѣ знаменательный рубежъ, новая эра, наименованіе, которое можетъ быть дано не только одному году, но всѣмъ тѣмъ годамъ, въ теченіе которыхъ будетъ продолжаться война.

Годъ этотъ — грозенъ. Эхо громовыхъ разрывовъ огромныхъ бомбъ дойдетъ до





Россія объявила Австріи и Германіи войну; она не оставила и Оттоманскую имперію въ покоѣ, вторгнувшись на мусульманскія земли. Это принудило императора оттомановъ, халифа всего мусульманскаго міра, Его Императорское Величество, Султана Махмудъ Хана V. въ согласіи съ нами объявить Россіи и ея союзникамъ, Франціи и Англіи, войну.

И вотъ наши и оттоманскія арміи вездѣ истребляютъ нашихъ общихъ враговъ.

Оттоманскія войска приближаются къ Батуму; онѣ хлынули на Кавказъ съ разныхъ сторонъ. Мусульманскія племена Кавказа сражаются на сторонѣ ихъ оттоманскихъ братьевъ. Русскій военный флотъ запертъ въ портахъ Чернаго моря и не въ состояніи выйти изъ нихъ.

Султанъ-Халифъ провозгласилъ фетвой-и-шерифъ „СВЯЩЕННУЮ ВОЙНУ“ противъ русскихъ, англичанъ и французовъ.

Другой фетвой наминается мусульманамъ находящимся въ непріятельскихъ странахъ, что не слѣдуетъ привлекать на себя гнѣвъ Господень принимая участіе въ борьбѣ противъ Австріи и Германіи, друзей ислама, и дѣйствуя тѣмъ вопреки интересамъ ислама.

Слѣдую этотъ приказъ халифа въ содержаніе фетвы офицерамъ и солдатамъ мусульманамъ находящимся въ рядахъ русскихъ войскъ.

Покидайте ряды русской арміи, этого злѣйшаго и непримиримаго врага ислама, халифата и Оттоманской имперіи. Присоединяйтесь къ войскамъ Австріи и Германіи, къ друзьямъ вашего халифа, которые васъ примутъ съ распростертыми объятіями.





Подвигъ Кузьмы Крючкова. (Съ картины В. Мазуровскаго).

Аксакова, Хомякова, ихъ славянофильство перестаетъ быть мечтательнымъ отголоскомъ съ того берега и обращается въ общее пониманіе.

И все это отразила русская поэзія. Бодро поетъ муза Т. О. Соколовской:

«И сгинетъ чудище кроваваго насилья,  
Пронзенное мечемъ богатырей славянъ!»

Нѣтъ мѣста сомнѣнію въ мощь Россіи. Война спаяла черезъ огонь пушекъ-великановъ помыслы поэтовъ о Россіи. Армія—надежда и любовь Россіи.

«Да спѣшно жить, прокравшись мимо  
Сурово вьющихъ знаменъ,  
Когда надъ родиною любимой  
Булетъ враждебный занесенъ!».

Особую группу составляютъ печатные сувениры о Бельгіи, эпой странѣ героевъ. Грудью встрѣтивъ первый напоръ германскихъ полчищъ, Бельгія способствовала тому, что объ ея мужественную грудь разбился первый пылъ тевтонскаго нашествія. И сувениры во всѣхъ видахъ увѣковѣчили это геройство. Въ разнообразѣйшихъ видахъ король Альбертъ,—вплоть до костюма простого рабочаго-углекопа. Въ открыткахъ, въ лепущихъ листкахъ—первое мѣсто все ему, этому гордому бельгійцу, не пожелавшему сгибать свою голову передъ грубою силою германскаго кулака. Въ рамѣ изъ національныхъ цвѣтовъ—королевская рѣчь. Въ ней король прямо смотритъ въ глаза опасности и, признавая серьезность момента, считаетъ, что два условія необходимы для успѣха борьбы—спокойное,



непоколебимое мужество и единение бельгийцевъ. За Альбертомъ—мэръ Брюсселя Максъ. Мужествомъ проникнуты его слова: «Столь же долго, какъ я буду живъ и на свободѣ, я буду всѣми способами поддерживать права и достоинство моихъ согражданъ. Да здравствуетъ Бельгія, свободная и независимая. Да здравствуетъ Брюссель!». Этому достойный отецъ Брюсселя помится нынѣ въ тяжкомъ германскомъ плѣну.

Открытки ревниво подчеркиваютъ военный союзъ Англіи, Франціи и Россіи. Такіе сюжеты вполне естественны: маленькая Бельгія, пожертвовавшая всѣмъ за идею, увѣренно смотритъ на мощныхъ союзниковъ.

Германскія изданія для войскъ оплачиваются, всѣ безъ исключеній, особою воинственностью. Нашъ противникъ, въ долгіе годы мира, ковалъ не только орудія и снаряды, но и народный духъ, прививая къ нему непреодолимую злобу къ намъ. Пѣсенники и сборники, изрѣченія и порученія проводятъ одну мысль—о первенствѣ Германіи, какъ избранной свыше страны, какъ государства, предназначеннаго къ всемірному владычеству.

Къ этому подгоняется даже евангельскій текстъ о единомъ пастырѣ и единомъ стадѣ.

Таковъ напримеръ, «Рождественскій сборникъ», — подарокъ германскимъ воинамъ съ надписью «привѣтъ изъ отчизны». Тутъ, конечно, ничего нѣтъ такого, что могло бы напоминать о мирѣ на землѣ и благоволеніи въ чело-вѣкахъ. Таковъ и сборникъ «Военныя, патриотическія и солдатскія пѣсни». Въ немъ 120 старыхъ и вновь написанныхъ пѣсенъ, австрійскій и германскій гимны, пѣсни, воспѣвающія родину, славную смерть на полѣ брани; есть пѣсни, относящіяся къ



Бабы берутъ въ плѣнъ аэропланъ. (Съ картины И. Владимірова).



гвардіи, гренадерамъ, артиллеріи, даже къ ландштурму. Рѣзко приводится въ пѣсняхъ высококомѣрное презрѣніе къ врагу, и это презрѣніе порою выливается въ брань. Но таковъ характеръ германца: его юмористика тяжела и угловата, а злоба всегда выражается грубою бранью. «Бейте русскихъ», — вотъ призывъ пѣсенъ. «Въ каждомъ выстрѣлѣ — смерть русскому», — вотъ германская поговорка, перешедшая даже въ открытки.

Другой сборникъ озаглавленъ: «Господь Богъ — твердыня мнѣ». Здѣсь и молитва передъ боемъ, и краткіе въ одну страничку раз-

сказы изъ военной жизни былого времени, и нравоучительные очерки. Выдержки изъ псалмовъ пестрятъ книжку. Настоящая война именуется священной, хотя никакой святости нѣтъ въ безудержной алчности Германіи. Основнымъ эпиграфомъ взято заносчивое, претенціозное заявленіе объ отсутствіи у нѣмцевъ боязни кого бы то ни было, кромѣ Бога.

И весь этотъ грубый шовинизмъ расчитанъ на то, чтобы воспитать грубаго, жестокаго воина, загнинопизировать его, привить къ нему увѣренность въ правоту своего дѣла и въ конечную побѣду.

Даже та почтовая бумага, которая предназначена для продажи солдатамъ, дышетъ тою же нѣмецкою заносчивостью. Германія пошла во банкъ, она поставила на карту все, и это прикрывается такими изреченіями: «Германія никогда не бывала побѣждаема, когда въ ней царило единеніе»; «Дѣло идетъ о бытіи или небытіи нашего государства, основаннаго нашими отцами, о бытіи или небытіи нѣмецкаго могущества». На конвертѣ надпись, что это — золотыя слова въ желѣзное время.

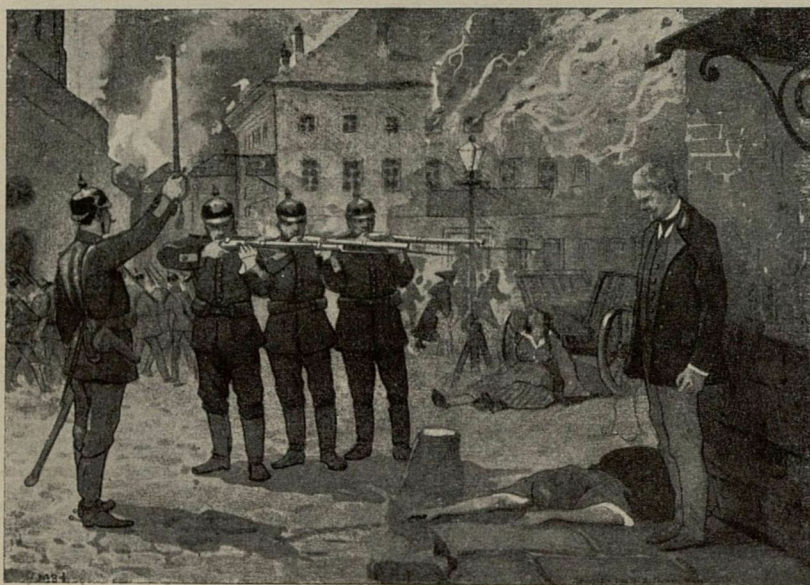


Стрѣльба германцевъ по иконостасу. (Съ картины И. Владимірова).



Желѣзное время... Да, время желѣза и крови, пулеметовъ и бомбъ. Желѣзо—символь нашего времени, оно же—символь Германіи. У нея—желѣзный крестъ. Для германца—все въ этомъ желѣзномъ крестѣ. И посмотри, даже сидя въ окопахъ, германецъ думаетъ объ этомъ крестѣ и вырѣзываетъ его изображеніе изъ сѣраго сукна, нашивая его запѣмъ на листочекъ своей записной книжки.

Германцами учитывается всякое обстоятельство. Съ турками они заигрываютъ тѣмъ, что своего кайзера выставляютъ защитникомъ ислама, на поляковъ они дѣйствуютъ на почвѣ вѣры. Показателемъ этого служитъ прокламація, крайне усиленно распространявшаяся въ мѣстностяхъ Царства Польскаго. Если хотѣте, это даже образъ. Въ серединѣ въ краскахъ изображена Богоматерь со Святѣмъ Младенцемъ. Въ верхнихъ углахъ—портреты Императора Вильгельма и римскаго папы. Внизу—молитвенныя



Разстрѣлъ германцами калишскаго казначея Соколова. (Съ лубка).

фигуры солдатъ и поселянъ. Подпись подъ портретомъ Вильгельма II гласитъ: «Каждый полякъ-католикъ пусть знаетъ, что его религія у меня всегда будетъ въ почетѣ и что въ его повседневной религіозной жизни никто ему не будетъ мѣшать». Это—выдержка изъ рѣчи германскаго императора 5 октября 1905 года передъ гнезненскимъ капитуломъ. Подъ портретомъ папы Льва XIII находится другая

надпись: «Ручаюсь и обѣщаюсь Вашему Императорскому Величеству отъ имени всѣхъ католиковъ имперіи, безъ различія ихъ національностей, что они всегда будутъ вѣрными подданными германскаго императора и прусскаго короля». Это—выдержка изъ рѣчи папы Льва XIII при посѣщеніи Вильгельмомъ Ватикана. Наконецъ, подъ изображеніемъ Божіей Матери приводится справка: «Архіепископъ Гнезненскій и Познанскій, докторъ Эдуардъ Ликовскій. Архипастырь симъ указомъ, даннымъ 9 сентября 1914 г., призвалъ всѣхъ католиковъ своей епархіи къ святой борьбѣ съ схизматиками-москалями».

Конечно, эта прокламація умалчиваетъ о кощунствѣ нѣмцевъ въ Ченстоховѣ, о стрѣльбѣ ихъ по католическимъ иконостасамъ, о грозномъ обращеніи къ Вильгельму нынѣ здравствующаго папы Бенедикта XV, призывавшаго Божескій гнѣвъ на разрушителей святыхъ храмовъ. Да и щепотно въ современной войнѣ полагаются на вѣроисповѣдныя начала. Современная



A cs. kir. pénzügyministeriumnak 1915 évi február hó 18-án 11.336 sz. a. kelt rendeletével  
engedélyezett és

Ő Nagyméltósága **burgneustädti Kusmanek Hermann** várparancsnok,  
gyalogsági tábornok Úr védnöksége alatt álló

## :: JÓTÉKONY-CÉLU SORSJÁTÉK ::

Egy sorsjegy

a Przemysł védelmében elesett le-  
génység özvegyeinek és árváinak  
alapja javára.

Ára **1 Korona**

Ezen nyereménysorsjáték 100.000 drb. á 1 Koronás sorsjegyből áll.  
**1688 nyeremény 30.000 Korona összegben. Főnyeremény 5.000 Korona.**

A nyilvános húzás: **Przemysłben 1915 évi március hó 21. én** a cs. és kir. Katonai  
Társaskör nagytermében tartatik meg. 3 nappal a húzás után megjelenik a sorsolási jegyzék.  
Az összes nyereményeket, a sorsolást követő 4. naptól kezdődőleg, a przemysłi cs. k. Főpostahivatal l. az ere-  
deti sorsjegyek felmutatóinak készpénzben, minden levonás nélkül fizeti ki. A húzás után 3 hó alatt bármely okból fel-  
nem vett nyeremények a jótekonny alap javára elévülnek.

**A sorsoló bizottság nevében:**

*Gisela*  
titkár.

*Gustav*  
elnök.

*Benjamin*  
pénztáros.

Билетъ благотворительной лотереи, устроенной австрийцами въ Перемышлѣ  
незадолго до его сдачи русскимъ.





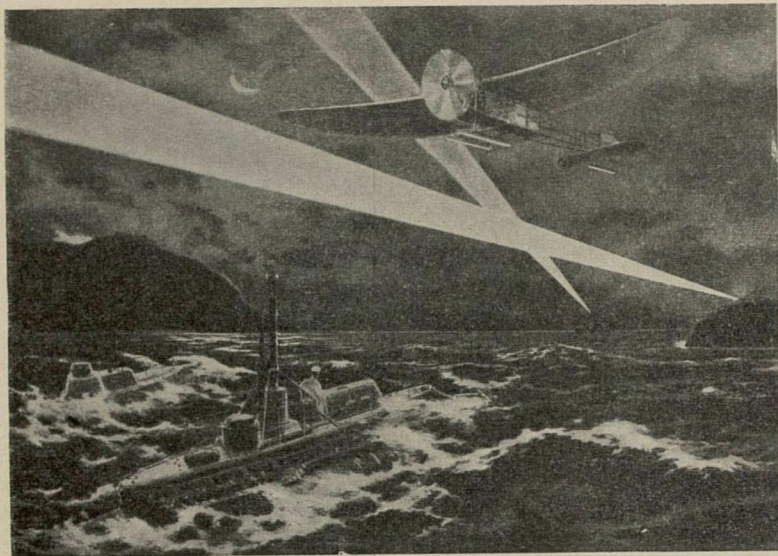
Явленіе Христа умирающему русскому воину. (Съ лубка).

война не принадлежи́тъ къ числу религіозныхъ. Здѣсь дѣйствуютъ начала государственныя, пожалуй племенныя, и въ двухъ вражескихъ станахъ находятся народы одного вѣроисповѣданія: магометане у насъ и у турокъ, католики у насъ, французовъ и италіянцевъ и въ Австро-Германіи. Судьбы нынѣшней великой войны рѣшаются внѣ плоскости религіознаго разнества или единства.

Нынѣшняя война не похожа на прежнюю. Нѣтъ теперѣ скачущаго генерала съ саблею наголо; нѣтъ парадныхъ мундировъ въ жестокой сшибкѣ желтыхъ уланъ съ малиновыми гусарами. Пропала красочность сраженій, и сѣрая обстановка тяжелыхъ буденъ замѣнила и красоту кавалерійскаго полка, и пылъ прежнихъ сраженій, разыгрывавшихся на пяточкѣ. Борцы ушли въ землю, въ окопы; нарядность одежды уступила мѣсто защитному, блеклому цвѣту; враги не видятъ другъ друга; даже клубы артиллерійскаго дыма не поднимаются къ облакамъ,—порохъ спалъ бездымнымъ. Поэтому и художники остановились на изображеніи военныхъ сценъ; ихъ полотно не можетъ вмѣститьъ полей и перепитій многодневныхъ битвъ, растянувшихся на десятки верстъ.

Вотъ зимняя сцена въ окопахъ. Чудная кисть академика Самокиша тонко передаетъ чувство въ окопахъ, гдѣ всѣ—братья и гдѣ врагъ—тамъ, впереди, тоже ушедшій въ землю. Вотъ его же картина—«Въ засадѣ»; надменные германскіе кавалеристы повернули коней и бѣгутъ отъ горсти русскихъ, устроившихъ засаду за деревомъ. Вотъ аэропланъ, попавшій въ





Японскій лубокъ.

на выставкѣ къ отдѣлу печати.

Хороши картины-репродукціи фирмы «Уніонъ». Воспроизведенія столь удачны, что ихъ не отличишь простому человѣку отъ оригиналовъ. Здѣсь добродушный русскій казакъ даетъ закуритъ плѣнному нѣмцу, — вѣдь и онъ человѣкъ, и онъ желаетъ запынута табачкомъ. Здѣсь польская крестьянка подаетъ изъ кувшина воду русскому солдату, уставшему отъ похода; онъ такъ и припалъ своими губами къ студеной водицѣ. Здѣсь русскій казакъ колетъ пикой нѣмецкаго кавалериста и освобождаетъ несчастную сестру милосердія, которую жестокосердный германецъ готовъ былъ увезти на сѣдлѣ для своей плотской утѣхи и глумленія.

Своеобразную отрасль печатнаго дѣла представляютъ лубки. Если подходить къ нимъ съ точки зрѣнія чистаго художества, то, конечно, ихъ значеніе ничтожно. Не художественное откровеніе въ нихъ должно искать, а загадку народной психологіи, ту народную душу, которая въ нихъ находитъ себѣ выходъ.

плѣнъ къ бабамъ; онъ спустился было на землю, но русскія простыя женщины его уже не выпустили. Вотъ, наконецъ, бессмысленная, кощунственная стрѣльба германцевъ по иконамъ, — это они несутъ культуру къ намъ, къ варварамъ, продолжающимъ вѣрить въ Бога и въ Его святое заступничество. Всѣ эти картины были воспроизведены въ «Нивѣ» и поэтому отнесены

Preis 5 Pfennig. München-Preis 5 Pfennig.

# Augsburger Abendzeitung

Dienstag, 28. Juli 1914, abends 6 Uhr

## Die Kriegserklärung

\* Wien, 28. Juli. Auf Grund Allerhöchster Entschliessung Sr. K. und K. apostolischen Majestät vom 28. Juli 1914 wurde heute an die k. serbische Regierung eine in französischer Sprache abgefasste Kriegserklärung gerichtet, welche im Urtext und in deutscher Uebersetzung folgendermaßen lautet: Da die k. serbische Regierung die Note, welche ihr vom österr.-ungar. Gesandten in Belgrad am 23. Juli 1914 übergeben worden war, nicht in befriedigender Weise beantwortet hat, sieht sich die k. u. k. Regierung in die Notwendigkeit versetzt, für die Wahrung ihrer Rechte und Interessen Sorge zu tragen und zu diesem Ende an die Gewalt der Waffen zu appellieren. Oesterreich-Ungarn betrachtet sich daher von diesem Zeitpunkt an als in Kriegszustand mit Serbien befindlich.

gez. der österr.-ungar. Minister des Auswärtigen  
Graf Berchtold.

Объявленіе Австро-Венгріей войны Сербіи. Экстренный выпускъ Аугсбургской вечерней газеты, 13—28 іюля 1914 г.

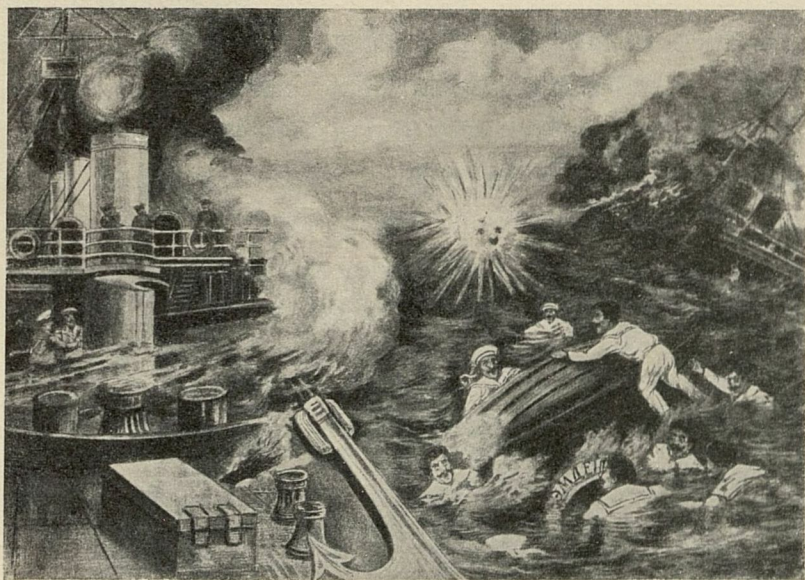


И съ этой стороны лубки на современную войну, конечно, ввысоко любопытны. Ихъ—множество, за тысячу. Они могли бы наполнить собою всю выставку. Но, конечно, среди профеевъ и бомбъ, они заняли лишь второстепенное мѣсто.

Непремѣнно, по традиціи, лубокъ не щадитъ врага. Одинъ русскій побѣждаетъ десять нѣмцевъ. Враги бѣгутъ, русскіе идутъ впередъ. Но

есть жанровые, или символическіе сюжеты, которые не имѣютъ такого рѣзкаго характера. И на нихъ то останавливается глазъ даже требовательнаго зрителя.

Россія—богатырица. Съ мечемъ въ рукѣ она готова сразитъ головы гидръ. Россія—съ крестомъ въ сердцѣ. Она отворачивается отъ разстрѣла мирнаго чиновника, калишскаго казначея Соколова, она не можетъ понять неистоваго оскверненія храмовъ. Россія вѣритъ въ помощь Неба, въ видѣнія Святыхъ. Она проглатываетъ на войну своихъ сыновъ, — безъ счета, безъ шума. Она радостно встрѣчаетъ возвратившагося съ войны героя. Искони велось такъ...



Японскій лубокъ.

И лубки влекутъ къ себѣ зрителей изъ простонародья. Имъ понятенъ языкъ лубковъ, ихъ основа, ихъ мысль. Они—въ духѣ русскаго народа, который въ раздумьѣ стоитъ передъ фигурой русскаго мужика въ лаптяхъ, сбивающаго палкой городки—крѣпости врага. Пусть кругомъ чудеса военной техники, головныя части огромныхъ снарядовъ, пики и сабли. Лубокъ, съ его юморомъ, влечетъ русскаго посѣпителя.

На выставкѣ имѣлись лубки русскіе, французскіе, голландскіе, даже японскіе.



Подвигъ русскаго священника... (Съ лубка).

И лубки влекутъ къ себѣ зрителей изъ простонародья. Имъ понятенъ языкъ лубковъ, ихъ основа, ихъ мысль. Они—въ духѣ русскаго народа, который въ раздумьѣ стоитъ передъ фигурой русскаго мужика въ лаптяхъ, сбивающаго палкой городки—крѣпости врага. Пусть кругомъ чудеса военной техники, головныя части огромныхъ снарядовъ, пики и сабли. Лубокъ, съ его юморомъ, влечетъ русскаго посѣпителя.





Будущая карта Европы въ безумныхъ мечтахъ зазнавшихся германцевъ.

Одинъ японскій лубокъ представляетъ гибель германскаго крейсера «Эмдена». Крейсеръ эпокъ—типичный для германцевъ и о немъ стоить сказать нѣсколько словъ. Съ фальшивой четвертой трубой, подъ русскимъ флагомъ, онъ подошелъ къ Пенанчу. Французскія спорожевыя суда, будучи обманутыми, подпустили его къ нашему крейсеру «Жемчугъ», который и былъ имъ предательски потопленъ. Три мѣсяца разбойнически плавалъ «Эмденъ» по Тихому океану и возродилъ собою прежнее пиратство. Десятки судовъ были имъ погублены. Наконецъ, наступилъ часъ возмездія. Въ Кокосовомъ архипелагѣ, на полупути отъ Азіи къ Австраліи, его настигъ англійскій крейсеръ «Сидней». «Эмденъ» собирался было разрушить станцію беспроволочнаго телеграфа и перерѣзать кабель, но «Сидней» заставилъ его принять бой. Держась внѣ обстрѣла четырехдюймовыхъ орудій «Эмдена», «Сидней» разстрѣлялъ его своими шестидюймовыми бомбами и при «Эмденъ» сгорѣлъ.

Осталась лишь нѣкоторая которая и была главѣ съ команды.

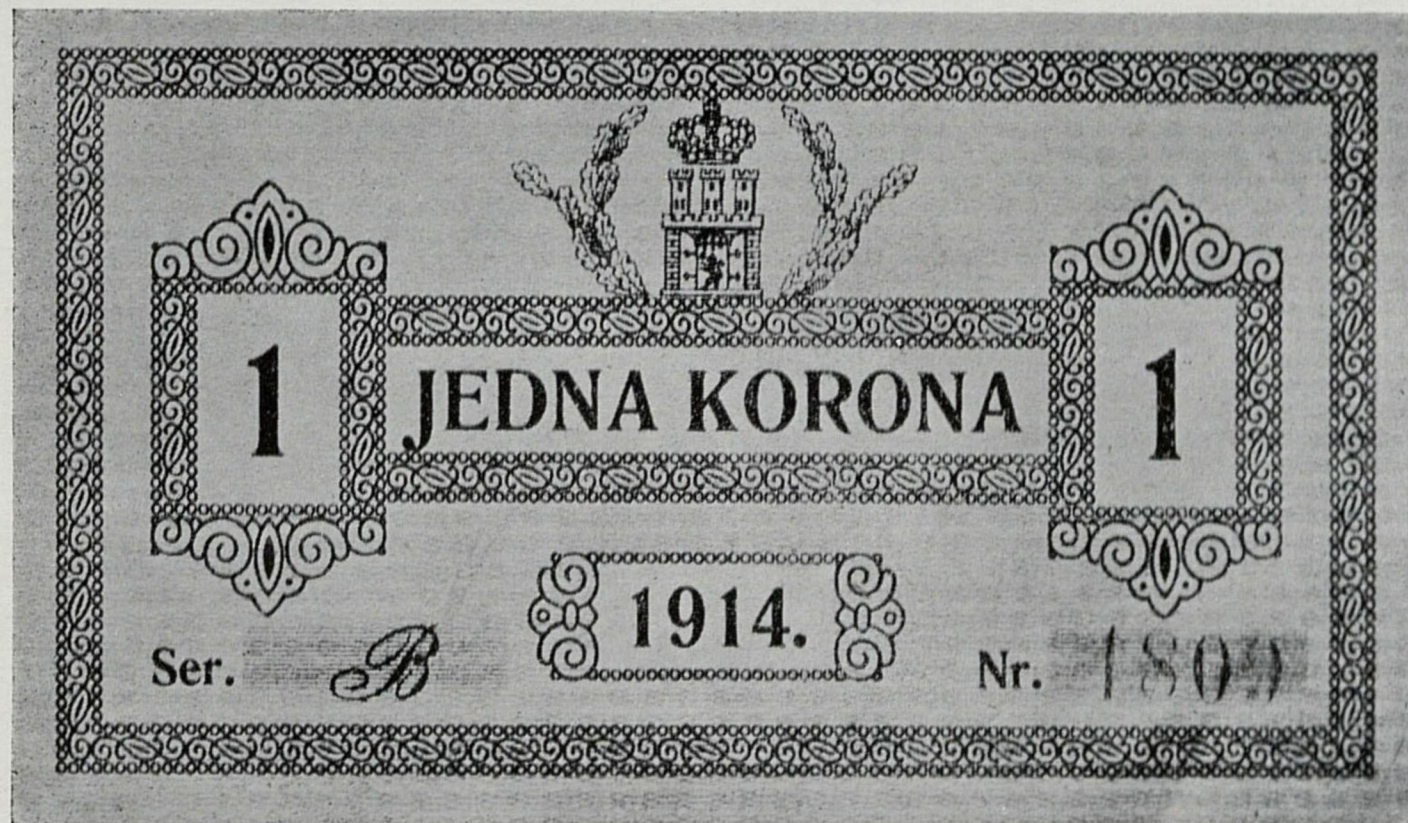
Возможна ли дни скорби и рапъ отъ великаго до шагъ. Люди несутъ таръ отечества, шатся памятники няются храмы,



Символическая карта Европы. (Голландское изд.).

гналъ къ берегу. Въ живыхъ оспаривая часть экипажа, взята въ плѣнъ во ромъ крейсера. карикатура въ наго труда? Увы, смѣшнаго — одинъ свою жизнь на алгорятъ города, русискусства, оскверсмерчъ смерти





Австрійскія бумажныя деньги, выпуценныя во время войны.





Русскій казакъ освобождаетъ сестру милосердія. (Съ карт. О. Шарлеманя).

идеть по всей Европѣ, и все таки юмористика не забывается. Въ шаржѣ и сатирѣ подмѣчаются слабыя споронны всерной трагедіи, и подъ перомъ художника рождаются юмористическія сцены. Открытокъ такого рода—цѣлое собраніе. Тутъ и германская армія съ ея вахтпарадноствю и юнкерскимъ пошибомъ офицеровъ, тутъ и Вильгельмъ, голова котораго вся ушла въ историческую преуголку Наполеона, тутъ и Австрія, пляшущая по дудкѣ Германіи. Особенно достается Вильгельму. Его бьетъ нагайкой русскій казакъ; онъ бѣжитъ отъ казаковъ; онъ—Донъ-Кихотъ; онъ—любителъ чужой собственности и бѣжитъ съ награбленнымъ имуществомъ домой; онъ—разбойникъ на большой дорогѣ; онъ, подавившись за завтракомъ въ Бельгіи, отказался отъ обѣда въ Парижѣ...

Есть счастливыя имена. Они сразу становятся милыми и дорогими для всего народа. Къ такимъ лицамъ относится и казакъ Кузьма Крючковъ. Кто его нынѣ не знаетъ въ Россіи? Его подвигъ пришелся всѣмъ по сердцу, всѣмъ было любо, что казакъ, получившій 16 ранъ, могъ перебить 11 нѣмцевъ. Свое письмо къ родителемъ Крючковъ заканчиваетъ такъ: «я одинъ остался; нѣмцы зачали меня колотъ пиками, а я отбивался винтовкою; винтовку у меня выбили, а я выхватилъ шашку, шашкою рубилъ; шашку вложилъ, вырвалъ у нѣмца пикку, да пиккою докололъ 11 человекъ; пріѣхалъ въ сонню, меня осмотрѣли, сочли у меня 16 ранъ, у коня 11 ранъ»... Конечно, на такого героя написаны картины, напечатаны лубки...

Нынѣшняя война—цѣлый сдвигъ народовъ. Рушатся границы, и нашество народовъ происходитъ не въ видѣ укола острой стрѣлы, а цѣлой широкой лавиной. Разбушевавшееся море народовъ не можетъ войти въ



свои прежніе берега. Произойдетъ несомнѣнно значителъное измѣненіе географической карты. Отраженіе этому мы и видимъ на тѣхъ картахъ будущаго, которыя рисуются въ представленіи народовъ.

Германія полна завоевательныхъ замысловъ. Мечты о великой Германіи, о всесвѣтномъ первенствѣ увлекаютъ Германію. Вотъ портретъ Вильгельма; онъ охватилъ руками всю Европу; Бельгія совсѣмъ уничтожена; Петроградъ, Москва и все Поволжье отнято отъ Россіи, столица которой милоспиво перенесена въ Вологду; Австріи отданы Черногорія, Сербія, Польша и Волынь; Финляндія присоединена къ Швеціи; Румынія, до конца выдержавшая нейтралитетъ, получаетъ Бессарабію; Англія обращается въ вассальное королевство Германіи; Турція получаетъ Кавказъ и Одессу. Фантазія, какъ видно, бо

щая политическія комбинаціи Наполеона. А вотъ и карта въ дущей великой Германіи въ папріотѣ. Восточная граница до Твери, Брянска, сія отведена Австріи; Росказъ. Тутъ нѣтъ даже упо-

Въ связи съ этими картами въ лицахъ. На гол несла мечъ; Испанія слуванія Португаліи; у Турціи въ видѣ горла,—чуть пере- Турціи несдоброватъ; очень стріи; одинъ сапогъ съ Тріентъ и Тироль, а дру

Герцоговина. На русской картѣ Германія дергаетъ за спину Австрію, дѣйствующую на ея помочахъ; Швеція, въ очкахъ на носу, глядитъ на Россію, которая раскрыла свой ротъ и зубами готова уцѣпиться за Галицію; Сербія подставляетъ свой кулакъ къ носу Австріи; Болгарія и Румынія уперлись тоже въ этотъ кулакъ. Японская карта очень остроумна: вся Европа вооружена; Германія въ видѣ бульдога—въ каскѣ и при саблѣ, ея пушка стрѣляетъ въ Бельгію; Франція въ видѣ солдата стрѣляетъ въ Германію; Австрія черезъ лапу бульдога стрѣляетъ въ Сербію; Россія отрѣзаетъ ногу Германіи; Италія прислушивается и смотритъ въ бинокль,—карта составлена къ тому времени, когда Италія еще не разорвала путъ происвеннаго союза; Японія, опираясь на корабль и пушку, подняла знамя и стрѣляетъ; далекая Америка смотритъ въ бинокль и подозрную трубу,—до нея далеко и раскаты боевого грома ей не слышны. Румынская карта изображаетъ Россію въ видѣ традиціоннаго медвѣдя; его тяжкихъ лапъ



Англійскій плакатъ съ приглашеніемъ вступать въ военную службу.

гадая, далеко оставляющіи Наполеона.

дущей великой Германіи въ папріотѣ. Восточная граница до Твери, Брянска, сія отведена Австріи; Росказъ. Тутъ нѣтъ даже упо-



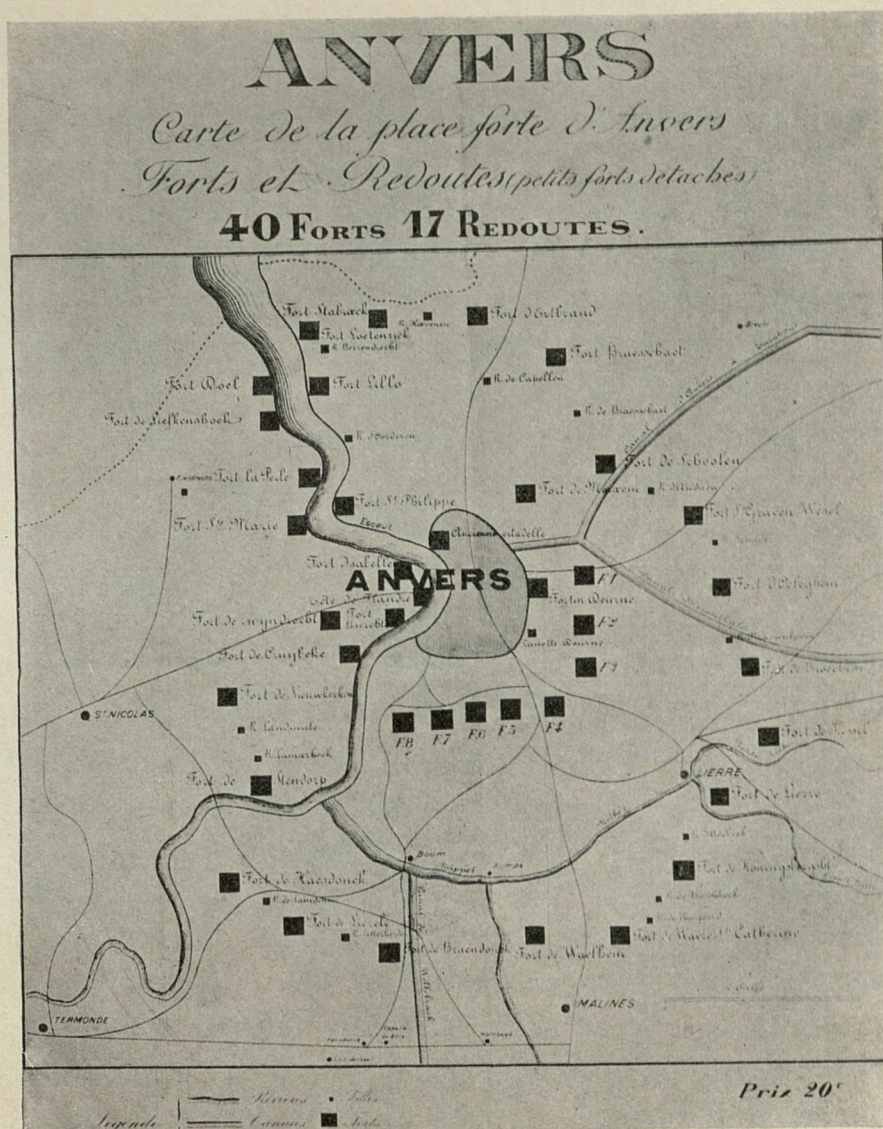
боится западъ; Германія выставила противъ Россіи рядъ пушекъ, а противъ Франціи мортиру. Наконецъ, англійская карта, переизданная и по французски, представляетъ Европу въ видѣ животныхъ; Россія—медвѣдь, подпалкивающий мощный грузовикъ, передній валъ котораго сокрушитъ все своею тяжестью; Австрія,—въ видѣ ублюдка—собаки, нацѣпи у таксы—Германіи; Франція, въ видѣ пуделя, уцѣпила зубами лапу Германіи; Англія въ видѣ бульдога кусаетъ носъ Германіи; надъ Англіей—фигура англійскаго мапраса; онъ вѣеромъ распустилъ по всѣмъ направленіямъ корабли и владычествуетъ надъ морями.

Что такое современная война? Это—полоса разрушенія, смерти, оставленные и пылающіе очаги, семьи бѣженцевъ. Спрадаютъ не только арміи, спрадаетъ все населеніе, теряющее весь свой избытокъ, весь свой послѣдній скарбъ. Карточки вопіютъ о размѣрахъ разрушенія. Разрушенный бомбардировкою Лувенъ лисъ остовы зданій, въ копо голодныя паспы, разрушен удержное стремленіе всераз XVIII вѣка,—единственный зей Любомирскихъ въ Раз гибнутъ библіотеки. Будто лей и неумолимое время, врагъ ствующаго, прошло съ косою



Медаль съ надписью:  
«Учись страдать  
безъ ропота».

Для войны нужно многое—храбрыя сердца, орудія, шрапнели, страпегии, но въ особенности нужны деньги, нуженъ топъ золотой тѣлецъ, которій является главнымъ нервомъ въ современной жизни. И нынѣ запасы



Антверпенъ и его форты. (Съ белгійскаго изданія).

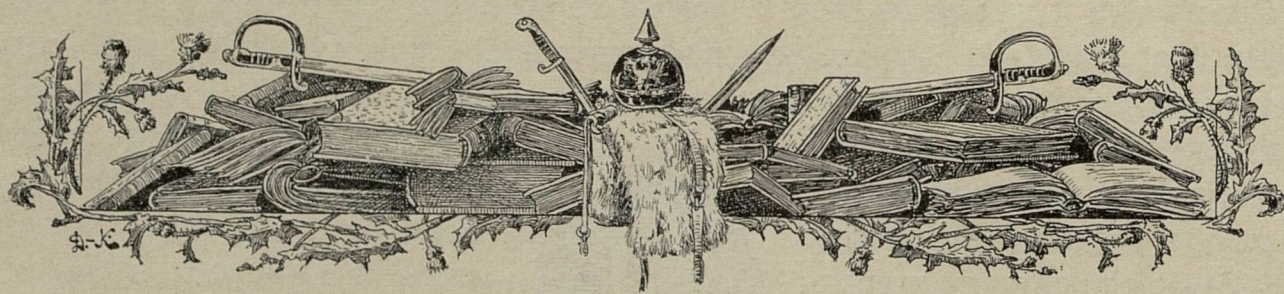


золота спекаються въ банковскія кладовыя воюющихъ государствъ, а мелкая серебряная монета, особливо въ мѣстностяхъ, ближайшихъ къ району военныхъ дѣйствій, замѣняется боннами. Такія бонны были и у насъ. Банковыя бонны въ 1 рубль 50 копѣекъ и 20 копѣекъ были выпущены въ Лодзи мѣстными банками на миллионъ рублей, причемъ въ боннахъ указывалось обязательство банковъ уплачивать слѣдующія суммы черезъ три мѣсяца послѣ подписанія договора о мирѣ.

Многознаменательна доска, снятая нашими войсками съ дома въ Юганисбургѣ, гдѣ съ 23 по 26 января 1813 г. (новаго стиля) имѣлъ пребываніе ИМПЕРАТОРЪ Александръ I.

Сто лѣтъ назадъ вторгся въ Россію геніальный Наполеонъ. Россія давно забыла эту историческую ошибку великаго полководца и ту бездну несчастія, которое онъ принесть Россіи. Нынѣ Россія—въ тѣсномъ, брагискомъ союзѣ съ прекрасной Франціей. Но изгнавъ непріятеля изъ предѣловъ Россіи въ 1812 г., Россія не остановилась на полпути. Увлекаемый ореоломъ освободителя Европы и возстановителя поверженныхъ царствъ и царей, Александръ перенесъ войну за предѣлы Россіи и воевалъ еще полтора года за освобожденіе Пруссіи. Ничтожная и слабая, она была обречена безъ помощи Россіи на вѣрную гибель. Россія спасла Пруссію. Но прошло сто лѣтъ, и изъ сердца Пруссіи, объединившей вокругъ себя всю Германію, исчезла даже тѣнь признательности. Все забыто, все выправлено изъ памяти.

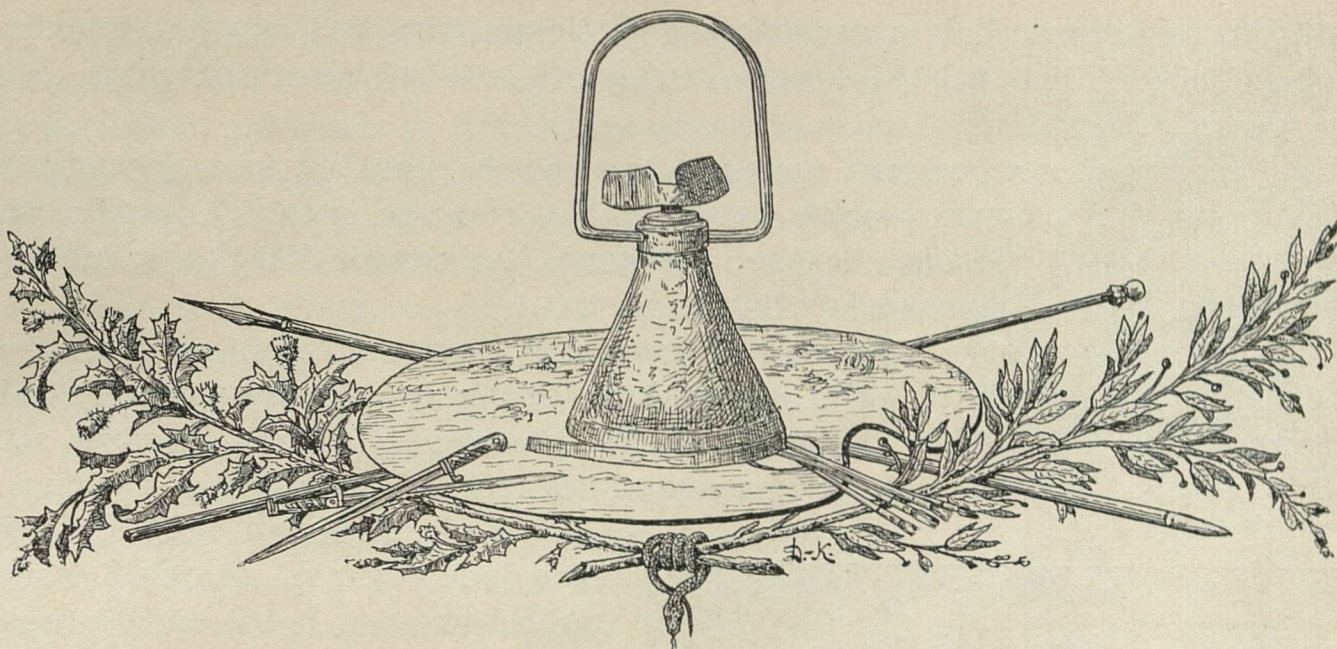
Историки до сего дня спорятъ, нуженъ ли былъ заграничный походъ Александра I. Думается, что отвѣтъ на это долженъ быть отрицательный. Его диктуетъ современная война.





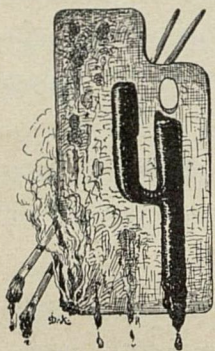






IV.

#### ОТДѢЛЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.



исло выставленныхъ картинъ очень не велико, всего около 30, принадлежащихъ кисти художниковъ: Г. К. Лукомскому (памятники старинной архитектурѣ Галичины, 12 нумеровъ), В. В. Мазуровскому, Н. С. Самокишу, Першину и Шипову. Снимки съ произведеній, бывшихъ на выставкѣ, наглядно показываютъ читателю достоинство этихъ небольшихъ батальныхъ картинъ, принадлежащихъ скорѣй къ жанровой, чѣмъ военной исторической живописи, которая появилась въ Россіи въ началѣ XVII вѣка.

Петръ Великій, основавъ регулярную армію въ Россіи, заказывалъ за границей картины, которыя увѣковѣчили бы подвиги его войскъ. Такъ, въ Парижѣ были награвированы слѣдующіе листы: «Битва Полтавская 1709 г. Іюля 27», на которой Петръ изображенъ верхомъ. Затѣмъ по рисунку Мартена граверъ Лармессенъ награвировалъ: «Сраженіе при Лѣсномъ», а Симоно «Сраженіе при Переволочнѣ». Мѣдныя доски этихъ гравюръ, съ которыхъ печатались самые листы, до сихъ поръ хранятся въ Петроградѣ, въ Главномъ Штабѣ.

При Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ знаменитый Ломоносовъ на своей мозаичной фабрикѣ исполнилъ огромную картину Полтавскаго сраженія, которая долго хранилась въ Академіи Художествъ, а теперь находится въ Императорскомъ Обществѣ Поощренія Художествъ.

Художники баталисты, изображая встрѣчу непріятельскихъ войскъ, рисуютъ глазамъ зрителя моменты: боя, битвы или сраженія, дѣла и наконецъ, простой стычки. Подъ названіемъ боя подразумѣвается встрѣча вооруженныхъ силъ, независимо отъ ихъ численности, даже въ томъ слу-



чаѣ, когда идетъ рѣчь о единоборствѣ. Напримѣръ бой при Клястицахъ, бой Ермака съ сибирскимъ князькомъ, про который поэтъ сказалъ: „они въ ручной вступили бой“.

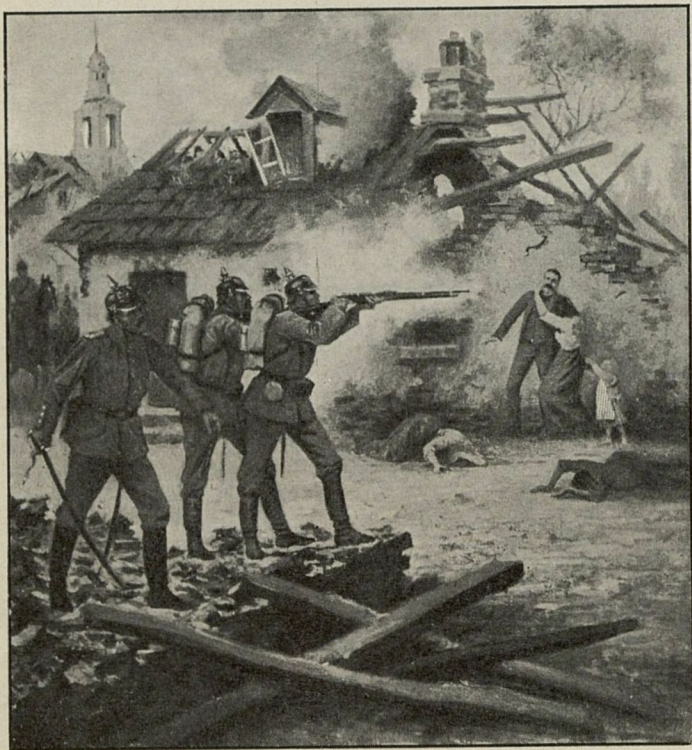
*Битвою или побоищемъ* принято называть встрѣчу уже значительныхъ силъ, рѣшающую участь народовъ. Въ такомъ именно смыслѣ говорятъ: Мамаево побоище, Ледовое побоище Александра Невского, или Куликовская битва, Бородинская битва и т. д.

*Сраженіемъ или баталіей* называется встрѣча арміи или значительныхъ частей ихъ, какъ напримѣръ, сраженіе при Валутинѣ горѣ, сраженіе при Кацбахѣ. Главныя сраженія, рѣшавшія участь кампаніи, или всей войны, называются *генеральными сраженіями*; примѣръ: генеральное сраженіе подъ Полтавою, про которое Пётръ Великій говорилъ, что оно было „воскресеніемъ Россіи“.

Бои авангардовъ или арріергардовъ и другихъ менѣе значительныхъ силъ называются *дѣломъ*. Напр., дѣло при Вязьмѣ, дѣло при Люнебургѣ и т. д.

Схватки между аванпостами или заставами называются «стычками».

Принимая во вниманіе различныя столкновенія воюющихъ сторонъ, нельзя опредѣлить рѣзкую грань между вышеупомянутыми названіями, и потому нерѣдко случается, что одно какое-либо изъ нихъ употребляется вмѣсто другого.



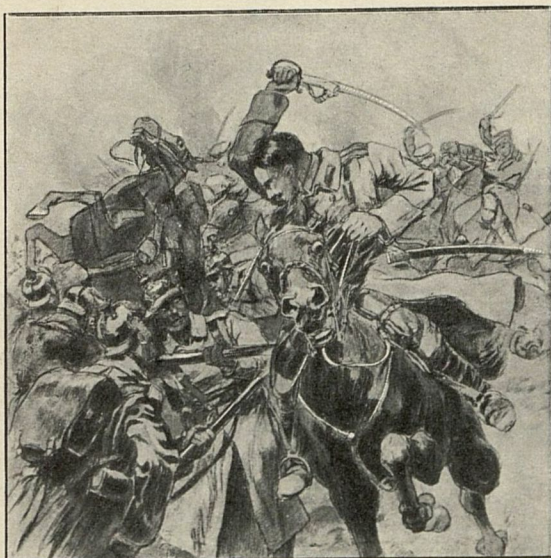
Въ Калишѣ. Разстрѣлъ германцами мирныхъ жителей.  
(Съ картины В. Мазуровскаго).

Художники баталисты въ старое доброе время, когда битвы были почти рядомъ поединковъ, въ которыхъ высказывалось личное мужество сражавшихся, имѣли возможность ярче воспроизводить отдѣльные эпизоды сраженій. Въ современныхъ войнахъ перевѣсъ чисто техническихъ средствъ надъ личной доблестью измѣнилъ всю прежнюю стратегію, почему самыя сраженія, начинаясь за нѣсколько верстъ артиллерійскою дуэлью и перебѣжкой цѣпей къ окопамъ, въ которыхъ какъ крошечныя зарывающіяся обороняющіеся, не даютъ возможности художникамъ рисовать картину сраженія, какъ то было прежде, когда сражающіеся были ясно видны, словно на парадахъ, что и принуждаетъ художниковъ ограничиваться теперь изображеніемъ отдѣльныхъ эпизодовъ войны, едва умѣщающихся на листѣ бумаги или небольшомъ сравнительно полотнѣ.



Когда военные специалисты еще не говорили ни о подводных лодках, ни об аэропланах, ни о чудовищных орудиях и бронированных автомобилях, романисты и художники уже думали, или вѣрнѣе мечтали объ этихъ ужасныхъ средствахъ разрушенія, какъ напримѣръ, Жюль Вернъ съ своимъ Напилусомъ увлекалъ читателей подвигами этой воображаемой подводной лодки, ставшей въ наши дни дѣйствительностью, спрашившемъ броненосцевъ и крейсеровъ. Мало того одинъ художникъ французъ пессимистъ, черезъ рядъ войнъ, о которыхъ знаетъ исторія, силою своей фантазіи пришелъ къ заключенію, что человѣчество, при помощи усовершенствованій техники, кончитъ поголовнымъ взаимнымъ истребленіемъ.

Къ этому выводу идутъ изобрѣтатели идеи взрывовъ на разстояніи, первымъ изъ каковыхъ является нашъ инженеръ-электротехникъ Поповъ, павшій жертвою своего изобрѣтенія. Но быть можетъ уже недалеко то время, когда открыто будетъ число воздушныхъ колебаній для дѣмонаціи взрывовъ тѣхъ или другихъ взрывчатыхъ составовъ. И тогда, быть можетъ, будетъ положенъ конецъ войнъ, а пока славное имя Тюрпена, ученика Бертоло, извѣстно всему міру, и французы величаютъ его «геніемъ войны». Дѣйствительно съ именемъ инженера Тюрпена связанъ цѣлый рядъ блестящихъ открытій въ области техники взрывчатыхъ веществъ. Между прочимъ, мелинитъ изобрѣтенъ именно имъ. Благодаря ему же открытъ лиддитъ и цѣлый рядъ сильнѣйшихъ взрывчатыхъ веществъ группы нитрофенола. Эти вещества поистинѣ поразительны: ихъ можно расpirать въ порошокъ до бѣла раскаленнымъ желѣзомъ, они



Въ горячей схваткѣ.



Закуриваетъ, съ родины полученъ табачекъ. (Съ карт. В. Мазуровскаго).

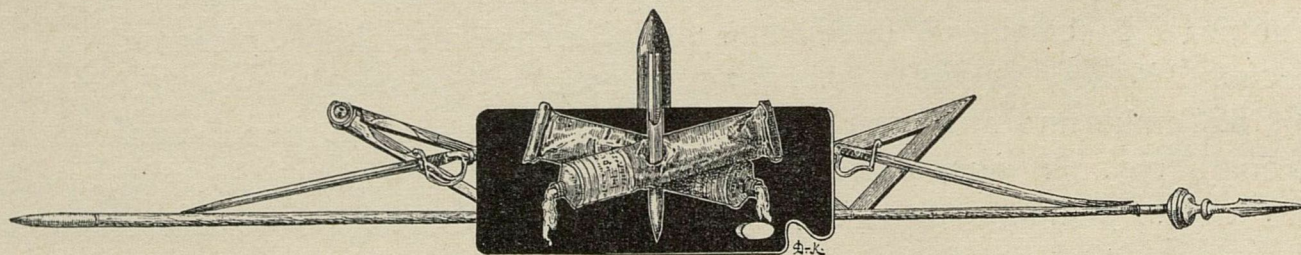
не взрываются отъ удара молоткомъ,— въ расплавленномъ видѣ они заполняютъ снарядъ и даютъ плотную массу. И въ то же время чугунный снарядъ, заряженный ими, даетъ при взрывѣ даже не осколки, а мельчайшій, похожій на сажу, порошокъ. Въ 1914 году Тюрпену удалось открыть еще нѣчто болѣе изумительное: снарядъ, разорвавшійся среди стада въ 200 овецъ, уничтожилъ ихъ настолько, что отъ нихъ найти не удалось никакихъ слѣдовъ.

Но невзирая на всѣ изобрѣтенія истребленія человѣчества, доблесть русскихъ войскъ остается прежняго, спа-

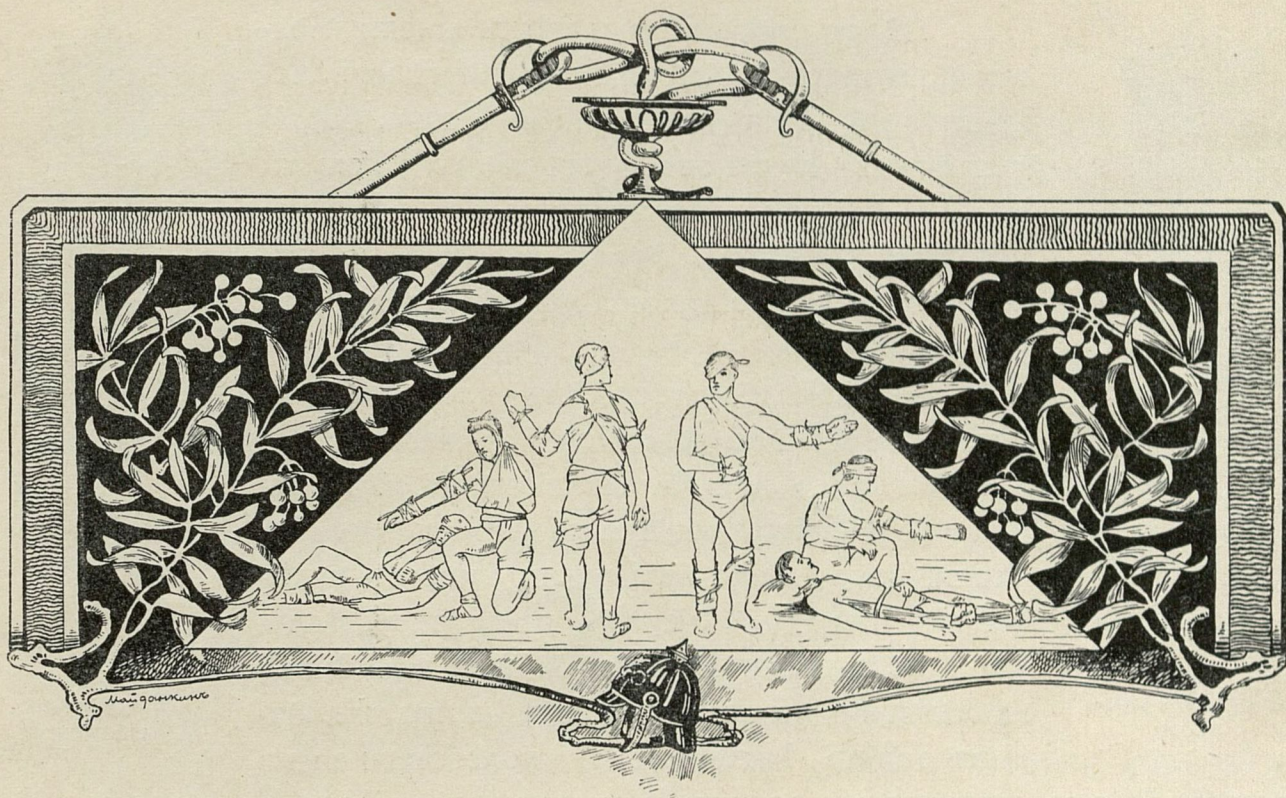


раго закала, которую ничто и никто не устрашает. На страницѣ 32 помѣщенъ портретъ народнаго героя, донского-казака Кузьмы Крюкова, зарубившаго 11 нѣмцевъ; въ послѣднихъ бояхъ октябрю мѣсяца сего года, по сообщенію командира 6-го Донского полка, донской казакъ Алексѣй Кирьяновъ, точно также зарубилъ 11 нѣмцевъ во время атаки обоза противника. Дѣло было такъ: Кирьяновъ былъ въ дозорѣ съ правой стороны сотни и замѣтилъ на своемъ пути окопъ противника съ шестью нѣмцами, которые съ фланга стрѣляли по несущейся въ атаку сотнѣ. Приказный Кирьяновъ, не теряя ни минуты, одинъ, несмотря на ихъ стрѣльбу по немъ, съ крикомъ «ура» бросился на нихъ и тутъ же въ окопѣ зарубилъ шестерыхъ нѣмцевъ. Послѣ этого бросился съ крикомъ «ура» къ нѣмецкимъ повозкамъ, но на пути своемъ встрѣченъ былъ еще 5 нѣмцами, которые тоже по немъ стрѣляли. Онъ, не взирая на это, лихо моментально зарубилъ трехъ нѣмцевъ, а остальные два спрятались въ кусты. Приказный Кирьяновъ соскочилъ съ лошади, бросился въ кусты и тамъ зарубилъ еще двухъ нѣмцевъ, все время приговаривая: «вотъ вамъ басурманы и поругатели православной вѣры».

Кирьяновъ за свою лихость и самоотверженность награжденъ званіемъ урядника.

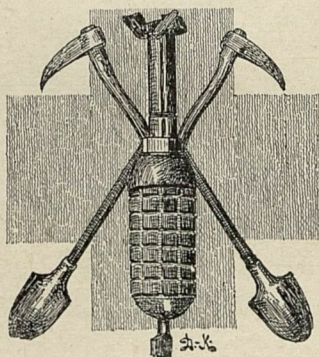






V.

## ОТДѢЛЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ И САНИТАРНЫЙ.



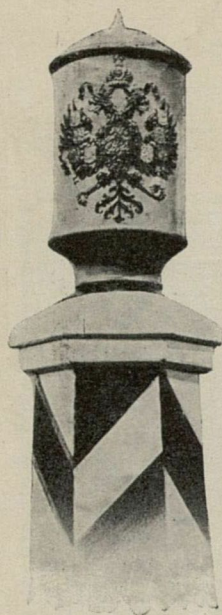
елѣзныя дороги въ частности и пути сообщенія вообще играютъ огромное значеніе въ современной войнѣ. Развитіе сѣти желѣзныхъ дорогъ очень сильно отражается на подвозкѣ войскъ, провіанта, снарядовъ. Поэтому желѣзнымъ дорогамъ война удѣляетъ одно изъ первыхъ мѣстъ.

На выставкѣ этотъ отдѣлъ былъ составленъ съ любовью и стараніемъ.

Почти трофейный характеръ носили нѣкоторые предметы: доска австрійскаго пограничнаго столба, стоявшаго при впаденіи рѣки Збручъ въ рѣку Днѣстръ; гербъ съ австрійскаго парохода «Графъ Андрей Поповъ»; верхняя часть пограничнаго знака Россіи и Германіи. На одной сторонѣ знака былъ нашъ гербъ—двуглавый орелъ, на другой—германскій гербъ—одноглавый орелъ.

Виприна съ желѣзнодорожными вещами переносила зритель въ Германію. По стѣнамъ—мундиры желѣзнодорожныхъ чиновъ; на столахъ—ихъ фуражки, вплоть до неизмѣнной красной фуражки начальника станціи. Тутъ же—различныя правила, отчеты, бланки,—вся та письменная премудрость, безъ которой не можетъ обойтись даже живое дѣло перевозокъ по желѣзнымъ дорогамъ. Телефонъ снабженъ рисункомъ одноглаваго орла и удивленъ самъ своему безмолвію.

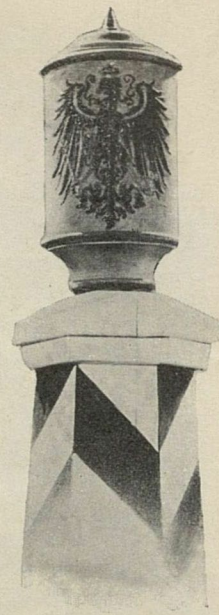




Пограничный  
столбъ.  
Россійская сто-  
рона.

Цѣлое собраніе путевыхъ инструмен-  
товъ, путевые шаблоны, костыльные мо-  
лопа, ломы, мотыги, гаечные ключи, барсы  
для забивки шуруповъ, дуговая пила, колунъ,  
зубилы, перки для коловорота, драчевые на-  
пилъники, буравы... Все это вывезено изъ  
восточной Пруссіи, хотя мы тамъ и недолго  
похозяйничали.

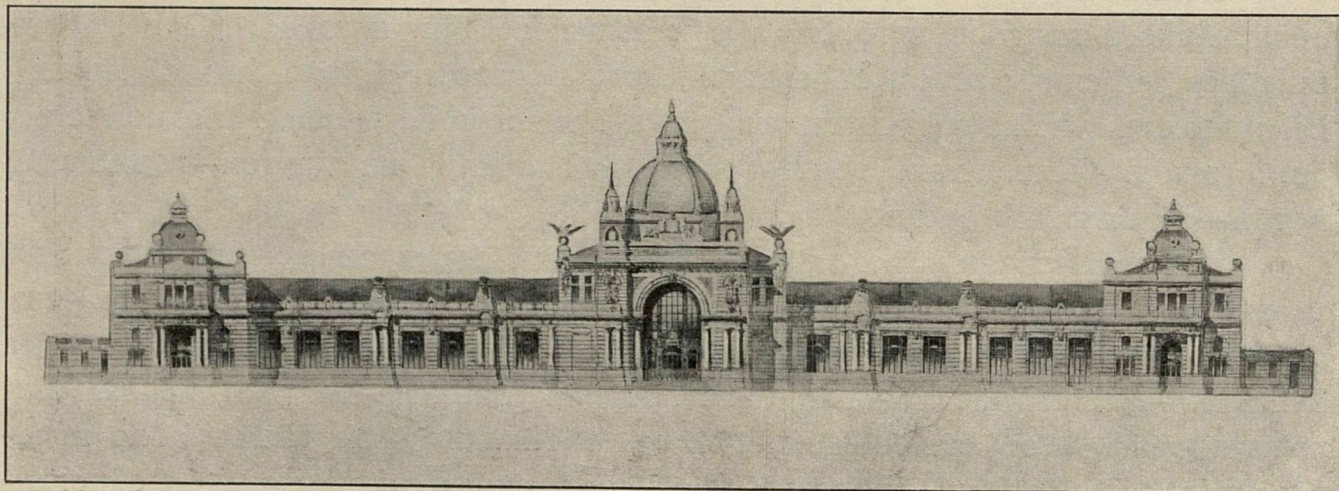
Желѣзнодорожное дѣло—сложное дѣло.  
Наиболѣе трудно возобновимою частью пу-  
ти являются мосты. Поэтому на ихъ раз-  
рушеніе всегда обращаютъ вниманіе войска.  
Отступая, войска взрываютъ мосты и дѣ-  
лаютъ переходъ черезъ рѣки труднымъ.  
Такъ поступали и австрійцы, и мы. Очень  
любопытна по этому поводу карта желѣз-  
ныхъ дорогъ, которыми мы пользовались въ



Пограничный  
столбъ.  
Германская  
сторона.

Галиціи. Общее протяженіе дорогъ, бывшихъ въ нашемъ пользованіи, со-  
ставляло 2.720 километровъ, не считая 505 километровъ второго пути.  
На этомъ протяженіи австрійцы разрушили 69 мостовъ. Насколько эти  
разрушенія были основательны, видно изъ цифръ. Общая длина мостовъ  
составляла 8.201 метръ; изъ нихъ разрушено было 3.934 метра, т. е. безъ  
малаго половина. Полный вѣсъ разрушенныхъ пролетовъ достигалъ 658.000  
пудовъ, а стоимостъ работъ по исправленію поврежденныхъ мостовъ  
составляла 890.000 рублей. Значитъ, разрушенія были нешуточныя и  
требовали для своего исправленія почти миллионъ рублей.

И, дѣйствительно, снимки съ этихъ разрушенныхъ мостовъ воочию  
доказываютъ, что взрывчатые вещества легко заставляютъ прочное  
желѣзо подчиниться своей волѣ и обращаютъ въ прахъ и злую насмѣшку  
долгую созидательную работу человѣка. Мостъ черезъ Днѣстръ у Жида-



Вокзалъ города Львова.





Гербъ съ захваченнаго австрійскаго парохода «Графъ Андрей Потоцкій».

чева потребовалъ для своего возстановленія почти три мѣсяца, съ 11 февраля по 5 мая; мостъ былъ нами снова разрушенъ 28 мая, при нашемъ отступленіи. Мосты у Перемышля черезъ Віаръ и Санъ, одинъ съ отверстіемъ въ 51 метръ, а другой—въ 71 метръ, пребывали тоже долгаго времени для исправленія...

Прислуплено было также къ постройкѣ вѣтви отъ Львова до Борщевы; произведено было земляныхъ работъ 46 тысячъ кубическихъ сажень и мостовъ 100 пог. саж. Это все ярко говоритъ за большую работу нашего путейскаго вѣдомства на пользу нашей арміи.

Царство разрушенія распространилось, конечно, и на наши желѣзныя дороги. Война—смерть и не щадитъ никого и ничего. На выставкѣ имѣлись и «вещественныя доказательствa» такого разрушенія, и снимки.

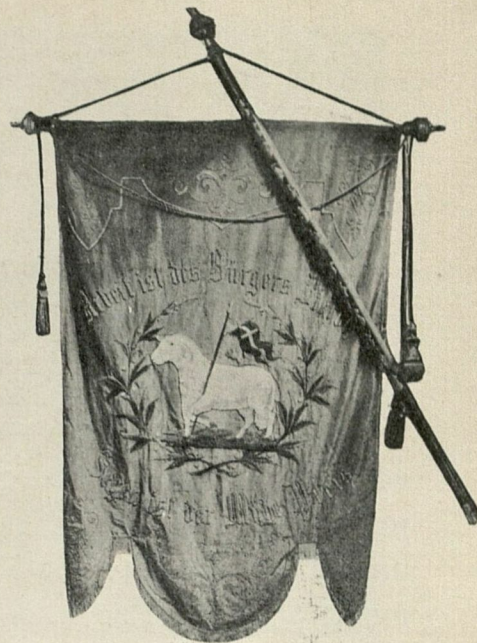


Пограничный столбъ Россіи и Галиціи.

Къ числу вещественныхъ доказательствъ относится рельсъ, разрушенный бомбой съ Цепелина; рельсъ разбитъ пополамъ и одинъ кусокъ его отвороченъ книзу,—будто какой то великанъ пѣшился игрой и, пробуя свои силы, оттянулъ металл рельса. Тутъ же кусокъ желѣзнодорожной платформы, поврежденной

бомбою, которая была сброшена съ аэроплана 26 сентября 1914 г. въ Варшавѣ. Толстый деревянный настилъ обращенъ въ щепы, а швеллерный брусъ разорванъ и концы согнуты внизъ.

Снимки съ разрушенныхъ станцій и зданій—свидѣтели бомбардиро-

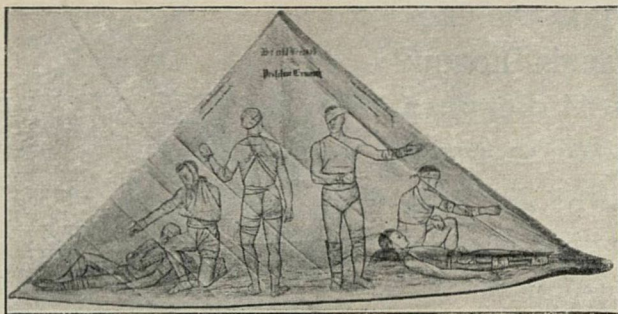


Цеховое знамя союза мясниковъ изъ Сталупенена.



Цеховое знамя союза мясниковъ изъ Сталупенена.





Австрійскій санитарный платокъ Эсмаркъ съ изображеніемъ способовъ подачи помощи.



Лодзинскій боннъ въ 50 коп.

вокъ и пожаровъ: осповы спѣнь, зіяющія окна, груды камней, мертвое пепелище... И будто въ укоръ этому вихрю смерти и разрушенія на выставкѣ красовался чертежъ фасада великолѣпнаго зданія Львовской станціи. Нынѣ это зданіе въ обломкахъ.

Памятка объ этой станціи—своеобразный преисъ-курантъ кошернаго буфета для евреевъ.

Войну напоминаетъ и объявленіе о мобилизаціи австрійскихъ желѣзныхъ дорогъ. Первымъ днемъ мобилизаціи было 4 августа 1914 г.

Время такое, что благотворителемъ сдѣлался каждый русскій. На выставкѣ имѣлось много предметовъ, изображавшихъ эту сторону дѣятельности

**CENNIK**  
*bufetu košernego restauracji III klasy na dworcu głównym w Lwowie.*

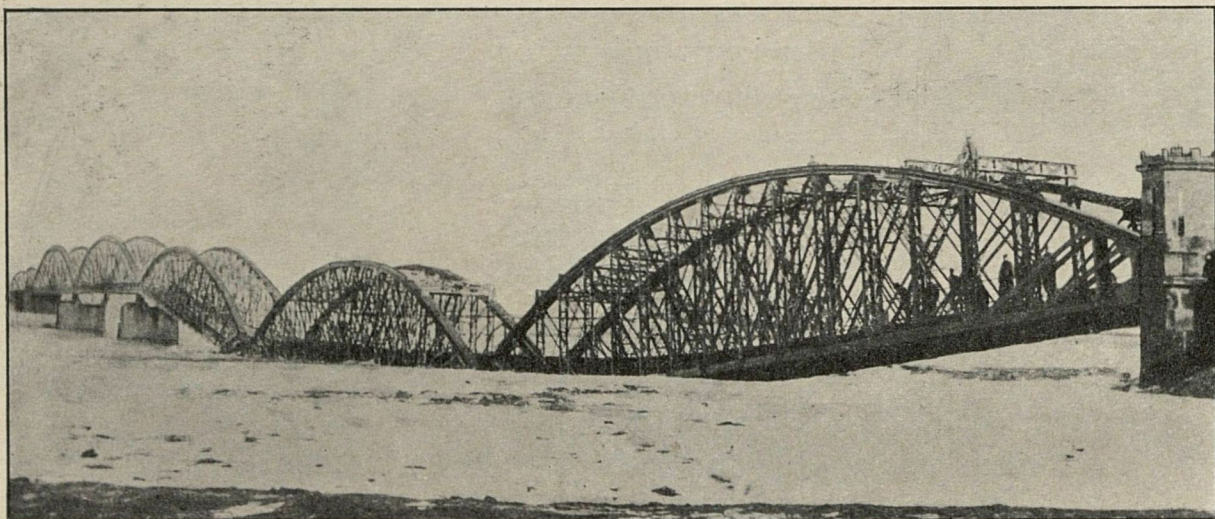
- 1) Bułka po 4 h
- 2) większe bułka po 6 h
- 3) ułtka kołtka chleba 3 h
- 4) pień (ciasto) po 4 h
- 5) ciasto z miodem podłe jajami po 6 h
- 6) jajecznic z soluką 6 h
- 7) kaszka z oliwkami lub kuskus z soluką po 3 h
- 8) ułtka z jajami po 6 h od 1 dkg
- 9) miodnik 7 h od 1 dkg
- 10) zupa kołtka 7 h od 1 dkg
- 11) miodnik 1 dkg po 7 h
- 12) cięci 1 dkg 3 h
- 13) zemiolalka z soluką 16 h

*Lwów, dnia 10 sierpnia 1914.*

Перечень цѣнъ кошернаго еврейскаго буфета изъ Львова.

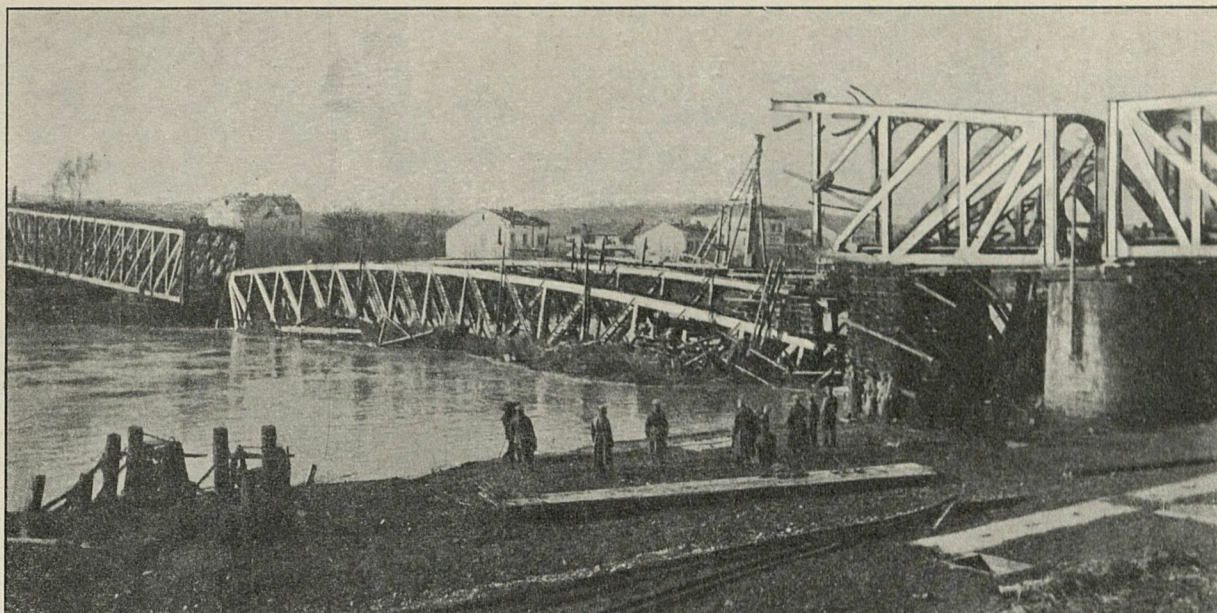
по новому спилу. Объявленіе прекращало и ограничивало частное передвиженіе; оно напечатано на трехъ языкахъ—нѣмецкомъ, польскомъ и русинскомъ, какъ и подобаетъ многоязычной «лоскутной» монархіи.

Помимо своего прямого дѣла—обслуживанія передвиженія—желѣзно-дорожное въдомство занялось и благотворительностью.



Разрушенный мостъ въ Перемышлѣ.





Разрушенный мостъ въ Перемышлѣ.

вѣдомства путей сообщенія. Были серіи открытыхъ писемъ, изданныхъ временнымъ комитетомъ въ предѣлахъ Риги-Орловской желѣзной дороги по сбору пожертвованій на нужды воиновъ. Были описанія и снимки лазаретовъ и санитарныхъ поѣздовъ, содержащихъ средствами желѣзнодорожныхъ служащихъ.

Были и особые поѣзда-бани. Одинъ поѣздъ верхней одежды. Другой поѣздъ баня-прачешная былъ оборудованъ складомъ при домѣ Военнаго Министра. Въ немъ могли вымыться 480 чел. въ сутки; кромѣ того вымывалось до 200 пудовъ бѣлья.

Помимо предметовъ, касающихся непосредственно желѣзнодорожнаго дѣла, въ отдѣлѣ были представлены любопытные «сувениры» о великой войнѣ. Здѣсь при пули и оболочка бомбы съ германскаго аэроплана, а также сабля Блюхеровскихъ гусаръ, одно наименованіе которыхъ переноситъ насъ въ эпоху Наполеоновскихъ войнъ; здѣсь каска германца, который былъ пораженъ пулей въ голову,



Флагъ, снятый со станціи близъ Гольдапа.

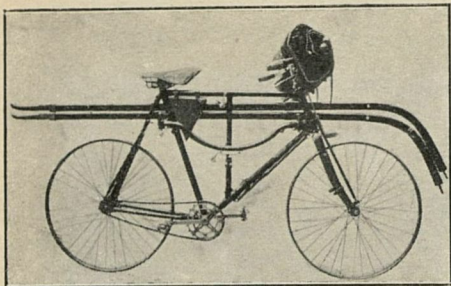
былъ оборудованъ чинами путей сообщенія. Въ немъ двадцать одинъ вагонъ. Въ теченіе сутокъ въ поѣздѣ могли вымыться до 2.000 чел. Въ немъ же производилась сушка и очищеніе отъ паразитовъ солдатской

одежды. Другой поѣздъ баня-прачешная былъ оборудованъ складомъ при домѣ Военнаго Министра. Въ немъ могли вымыться 480 чел. въ сутки; кромѣ того вымывалось до 200 пудовъ бѣлья.



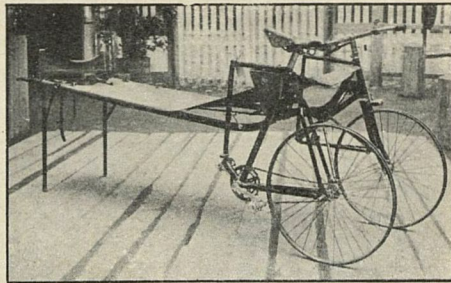
Французское открытое письмо съ изображеніемъ захваченнаго германскаго знамени.





Австрійскій санитарный велосипедъ.

здѣсь и штывки, и ранецъ. Не забыты ни личный шейный австрійскій знакъ, ни аэропланная бомба. Имѣется и память о преслову-



Австрійскій санитарный велосипедъ.

томъ «чемоданѣ» въ видѣ осколка изъ подъ Осовца. Развѣвается знамя союза мясниковъ изъ Спалупенена...

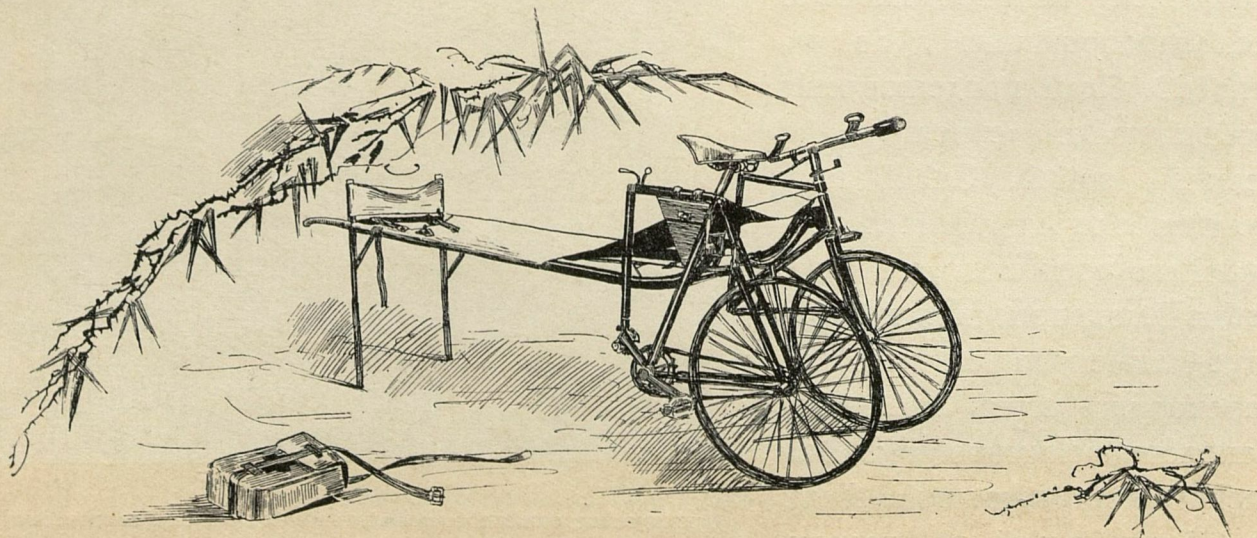
Монетный голодъ напоминаетъ боннъ въ 50 копѣекъ, выпущенный въ Лодзи.

Наконецъ, нарядная карточка. Это—французская открытка, съ писемомъ изъ Парижа, съ цвѣтнымъ изображеніемъ знамени 69-го германскаго пѣхотнаго полка, взятаго 26 сентября 1914 г. 24-мъ колониальнымъ полкомъ.

Въ санитарномъ отдѣлѣ—океанъ марли, бинтовъ, повязокъ, бѣлья... Повязки отъ удушливыхъ газовъ—последнее слово военно-врачебнаго искусства противъ новаго германскаго средства борьбы.

Очень интересны австрійскіе велосипеды съ носилками для раненыхъ: санитаръ подѣзжаетъ къ раненому, укладываетъ его на носилки и везетъ къ перевязочному пункту. Любопытны также перевязки съ рисунками способовъ подачи первой помощи.

Наконецъ, въ отдѣлѣ помощи раненымъ нужно отнести и фотографіи, увѣковѣчивающія подвиги сестеръ милосердія изъ Высочайшихъ Особъ. Русскій народъ высоко чтитъ вообще трудъ сестеръ. Всегда слышится ласка въ словѣ раненаго—сестрица. И вдвойнѣ, вдесятеро болѣе цѣнитъ онъ, когда къ его изголовью приближается Государыня Императрица, Великая Княгиня или Великая Княжна, и Августѣйшая рука, протягиваясь, кладетъ ему на одѣяло образокъ, это—символь долготерпѣнія и надежды. Безъ надежды нѣтъ жизни, безъ терпѣнія нѣтъ войны!..



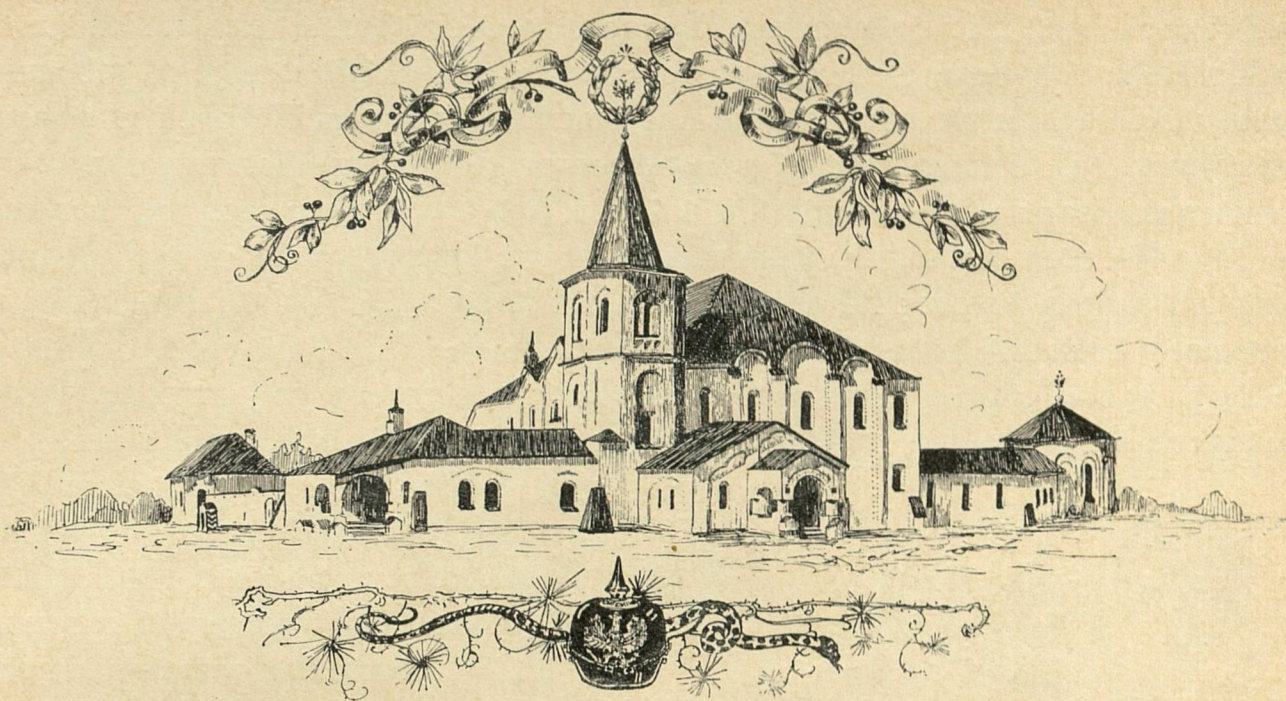




## РОССІЙСКІЙ ГЕРБЪ И ГЕОРГІЕВСКІЙ КРЕСТЪ

съ описаніемъ боевыхъ подвиговъ, за которые состоялись пожалованія орденомъ Св. Георгія и Георгіевскимъ оружіемъ въ теченіе первыхъ девяти мѣсяцевъ войны.

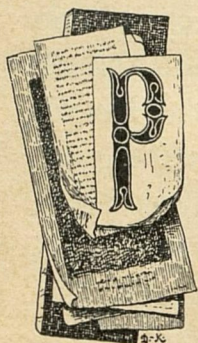




# VI.

ОТДѢЛЪ Е. А. ТРЕТЬЯКОВОЙ,

(собранный и пожертвованный Царскосельскому музею).

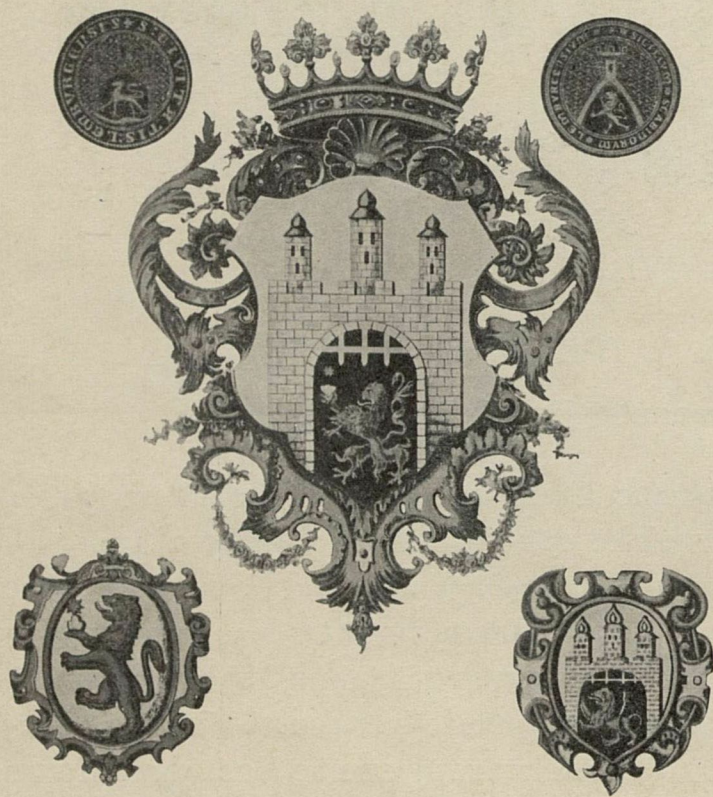


Ѣзное, старинное изображеніе Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго, а также образъ этого Святаго древняго писѣма, подѣ №№ 1 и 2, были чрезвычайно интересны потому, что Александръ Невскій (1220 + 1263 г.) былъ побѣдителемъ шведовъ подѣ предводительствомъ Биргера при впаденіи р. Ижоры въ Неву, въ 1240 г., какъ говоритъ лѣтопись: «возложи печатѣ на лице (Биргера) своимъ копіемъ». Эта битва дала Александру званіе Невскаго. Когда же возникла война съ Меченосцами, соединившимися съ Тевтонскимъ орденомъ, завоевавшими псковскую областѣ и занявшими въ 1241 г. Псковъ, Александръ Невскій въ томъ-же году отвоевалъ Копорье, а въ 1242 г. Псковъ и двинулся въ Ливонію, гдѣ 5-го апрѣля разбилъ нѣмцевъ на голову на льду Чудскаго озера, отчего эта битва получила названіе «Ледовое побоище». Митрополитъ Кириллъ, возвѣщая во Владимірѣ о кончинѣ Александра Невскаго, выразился такъ: «Чада моя милая, разумѣйте, яко заиде солнце Русской земли». Мощи Александра Невскаго, открытыя въ 1380 г., были Петромъ Великимъ, въ 1724 г., перенесены въ Петроградъ и новая столица, въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, соорудила богатую раку изъ серебра, украшенную стихами Ломоносова.

Такое же историческое значеніе имѣетъ бывшее на выставкѣ изображеніе Св. Благовѣрнаго Князя Тимофея Довмонта—побѣдителя ливонскихъ нѣмцевъ, копорый въ 1266 г. пришелъ изъ Липвы въ Псковъ, при-



нялъ здѣсь крещеніе съ именемъ Тимоѳея и былъ оставленъ псковичами на княженіе и повелъ энергичную борьбу съ ливонскими нѣмцами, пѣснившими псковичей и не разъ разбивалъ вторгавшихся въ Псковскую землю ливонцевъ. Для защиты Пскова построилъ Довмонтъ каменную стѣну, носившую названіе Довмонтовой. Въ 1281 г. Довмонту пришлось вмѣшаться въ дѣла Русской земли, поддерживая великаго князя Димитрія Александровича, на дочери которой Маріи онъ былъ женатъ, въ борьбѣ противъ его младшаго брата Андрея. Въ 1299 г. Довмонтъ въ послѣдній разъ одержалъ побѣду надъ нѣмцами нападавшими на Псковъ и умеръ въ томъ же году. Похороненъ Довмонтъ въ Троицкомъ соборѣ, гдѣ хранится его мечъ.



Гербъ города Львова.

Выставленная гравюра XVI вѣка города Львова, который побѣдоносною арміею генерала Рузскаго былъ взятъ 21 августа 1914 г., невольно заставляетъ припомнить, что въ началѣ австрійскаго владычества надъ Галиціей русскія войска были въ ней два раза. Императрица Екатерина II приказала занять г. Львовъ въ 1764 г. Онъ былъ отданъ Австріи въ 1772 г. Въ 1809 г., когда Россія вѣстѣ съ Франціей воевала съ Австріей, Голенищевъ-Кутузовъ, впослѣдствіи князь Смоленскій, взялъ почти безъ боя Львовъ. Тогда же нами былъ занятъ Тернопольскій округъ, остававшійся въ нашемъ владѣніи до вѣнскаго конгресса 1815 г. Тутъ, въ При-

карпатѣхъ, по мнѣнію археолога Любора, Нидерле, Надеждина и другихъ, стояла колыбель русскаго народа. Отсюда наше племя распеклось по всей необъятной сарматской равнинѣ.

Шестъ рисунковъ художника Е. А. Лансере, исполненныхъ съ большимъ мастерствомъ и талантомъ, живо рисуютъ эпизоды настоящей войны на Кавказскомъ фронтѣ. Два изъ нихъ (г и д) представляютъ г. Сарыкамъшъ, подъ которымъ было нанесено полное пораженіе турецкой арміи. Здѣсь въ бояхъ, продолжавшихся съ 16 по 22 декабря прошлаго года, былъ окруженъ и сдался IX турецкій корпусъ, а разбитыя части X-го корпуса бѣжали. Командиръ корпуса Исханъ-паша, начальники 17-ой, 28-ой и 29-ой дивизій и два замѣстителя дивизій со своими штабами, свыше 100 офицеровъ и множество нижнихъ чиновъ были взяты въ плѣнъ. На Сарыкамъшскомъ же фронтѣ 14-го января с. г. одна изъ нашихъ колоннъ, пользуясь



10 коп.



20 коп.



50 коп.



5 коп.

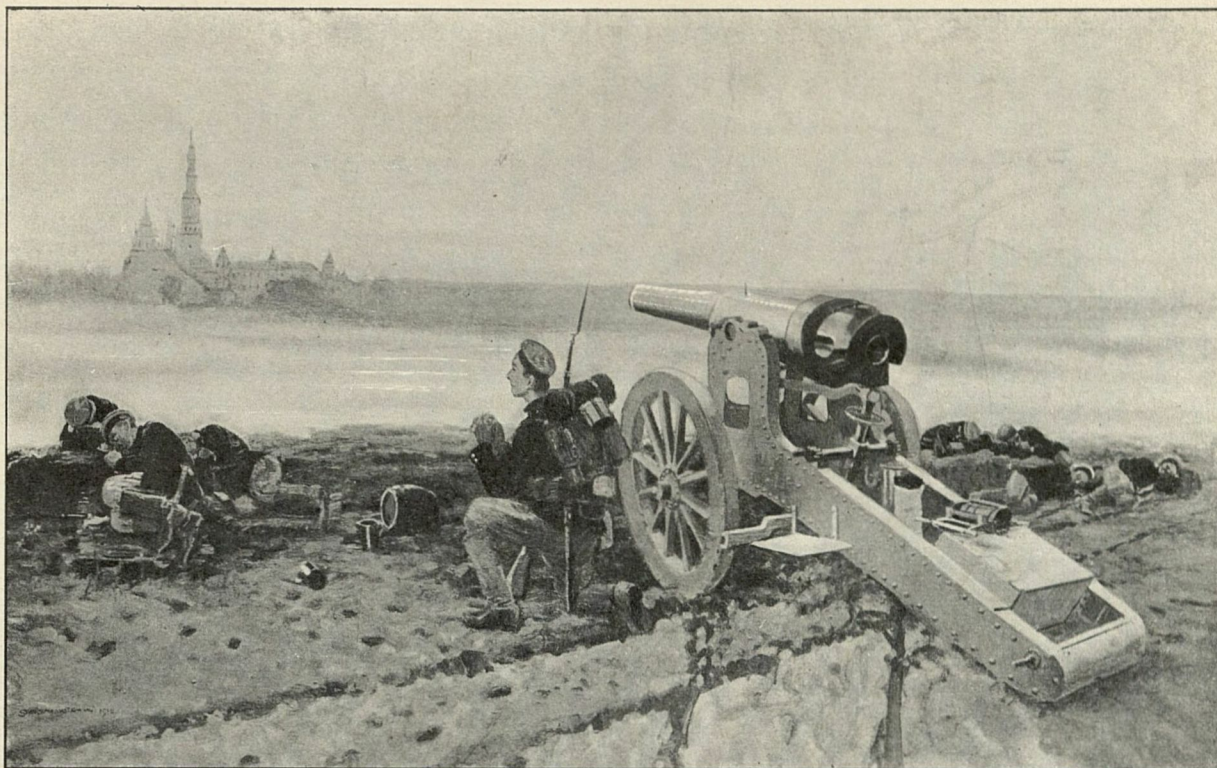


1 руб.



Благотворительныя марки, изданныя Комитетомъ выставки войны.





Подъ Ченстоховымъ. (Съ картины С. Масловскаго).

Нѣмецкій солдатъ-католикъ умоляетъ простить его святотатство за направленную пушку противъ монастыря «Чудесной Божіей Матери».

сильною метелью, перевалила горный хребетъ и штурмомъ овладѣла селеніемъ Горнесъ, гдѣ взяла въ плѣнъ начальника 30-ой турецкой дивизіи со всѣми штабными офицерами. Рисунокъ г. Лансере «высотъ окружающихъ Архаве» является опять историческою иллюстраціею мѣстности, такъ какъ въ началѣ марта с. г. наши войска на приморскомъ направленіи овладѣли селеніемъ Архаве и заняли Верховъ—Яреде—Архаве. Именно 2-го марта приморская колонна послѣ двухдневнаго боя опрокинула турокъ и, преслѣдуя противника, заняла селеніе Архаве. Одновременно съ этимъ лѣвый флангъ приморской группы, наступая черезъ хребетъ Дагестыдагъ, сбиль съ него турокъ и 2 марта занялъ верховья рѣки Архаве и такимъ образомъ захватилъ второй важный путь отъ моря въ Мургульское ущелье вдоль рѣки Архаве.

Акварель художника И. А. Владимірова въ «Августовскіе лѣса» говоритъ о славномъ Августовскомъ сраженіи, которое началось 12 сентября прошлаго года обстрѣломъ германской тяжелой артиллеріей района Сопоткина, сопровождавшимся наступленіемъ противника на названную позицію. Одновременно нѣмцы неоднократно пытались у Друскеникъ прорвать наше расположеніе на рѣкѣ Нѣманѣ.

15-го Сентября наши войска овладѣли, послѣ упорныхъ боевъ, германскими позиціями у Августова и Конціова. На слѣдующій день, 16 числа, были взяты проходы въ озерахъ на фронтѣ Симно—Серее—Лейпуны. Непріятель отброшенъ въ районъ Сувалки—Сейны—Маріанполь. Бой у Красно, западнѣе Симно, окончился захватомъ германскихъ позицій ночной атакой.





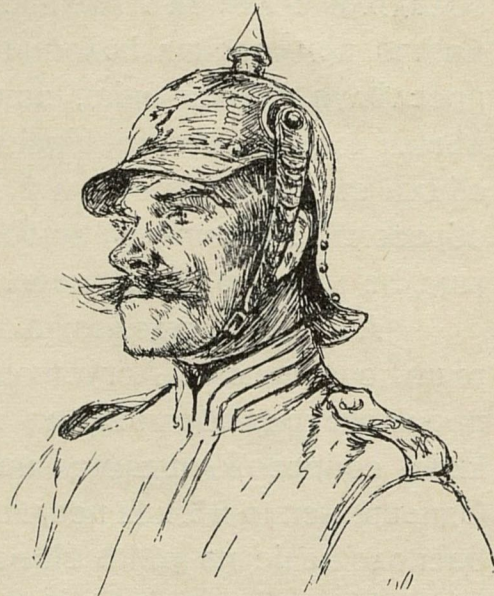
Пластунъ Иванъ Галаганъ.  
(Картина Е. Лансере).

А отступление непріятеля у Лейпунъ на Сувалки совершалось подъ нашимъ энергичнымъ напискомъ. Причемъ на шоссе Сейны—Сувалки—движеніе германцевъ, подъ ударами нашей конницы и обстрѣломъ артиллеріи, временами обращалось въ безпорядочное отступление. Германскія подкрѣпленія переброшенныя по желѣзнымъ дорогамъ къ Маграбову, для выручки отступающихъ частей, переходили въ наступленіе на фронтъ Августовъ—Сувалки. Близъ Рачки германцы ночью перешли въ штыковую атаку; но потерпѣли жестокой уронъ убитыми и плѣнными. Въ это время Августовъ бомбардировался съ сѣверо-запада тяжелой артиллеріей до двухъ часовъ дня 18 сентября, когда наша пѣхота, перейдя въ рѣшительное наступленіе, отбросила совершенно противника изъ этого района.

19 сентября Августовское сраженіе продолжало развиваться съ крайнимъ упорствомъ. Непріятель оборонялся на позиціяхъ къ сѣверу отъ озера Вигры и велъ ожесточенныя атаки отъ Рачки и Боржимена, стремясь захватить западные выходы изъ Августовскихъ лѣсовъ. На шоссе Лодзее—Шиплишки, первая германская кавалерійская дивизія пыталась остановить наступленіе нашей конницы. Бой происходилъ уже въ темнотѣ. Германскіе эскадроны, не принявъ нашихъ конныхъ атакъ, бросились назадъ и, понеся большія потери, разсѣялись, увлекая за собою и поддерживавшую ихъ пѣхоту.

По донесенію штаба Верховнаго Главнокомандующаго, «Августовское сраженіе» закончилось 20 сентября побѣдой. Пораженіе германцевъ полное, и они находятся въ безпорядочномъ отступленіи къ границамъ Восточной Пруссіи. Наши доблестныя войска энергично преслѣдуютъ противника, бросающаго по пути своего отступленія повозки, орудія, снаряды и оставляющаго своихъ раненыхъ“.

По общимъ отзывамъ начальниковъ, наши войска въ Августовскомъ сраженіи выказали особенное геройство и присущую имъ доблесть. Нѣкоторыя части вели бой непрерывно, въ теченіе почти недѣли, причемъ съ храбростію, достоинствомъ и самоотверженіемъ выходили изъ самыхъ суровыхъ испытаній.



Плѣнный кирасиръ полка Вильгельма II.



Акварели съ натурѣ художника М. В. Добужинскаго: «Костель въ Полично подѣ Ивангородомъ, разрушенный бомбардировкой въ октябрѣ 1914 г.» и «Плѣнный галичанинъ», а также эскизы художника Н. И. Кравченко: «Лубковскій перевалъ въ Карпатахъ» и «Кирасиръ полка Вильгельма II, взятый въ плѣнъ подѣ Варшавой» дополняютъ картины войны собранія г-жи Третьяковой. Но особенно привлекала на себя вниманіе картина, написанная масляными красками, довольно большого размѣра художникомъ С. Масловскимъ: «Подѣ Ченстоховомъ», на которой изображенъ разсвѣтъ ранняго утра съ виднѣющейся стѣною и куполами Ченстоховскаго Святогорскаго монастыря Паулиновъ, а на переднемъ планѣ фигура



Въ Августовскихъ лѣсахъ. (Картина И. А. Владимірова).

нѣмецкаго солдата-каполика, ставшаго на колѣно и умоляющаго простить его святопапство, за направленную пушку противъ монастыря «Чудесной Божіей Матери», возлѣ которой онъ стоитъ. Идея этой картины—съ умиленно-религіознымъ содержаніемъ понятна каждому зрителю, такъ какъ въ Ченстоховскомъ Святогорскомъ монастырѣ хранится чпимая каполиками и православными икона Божіей Матери, нарисованная, по преданію, Евангелистомъ Лукой. На поклоненіе этой иконѣ ежегодно стекалось въ Ченстоховскій монастырь отъ 300 до 400 тысячъ богомольцевъ, къ радости которыхъ однако извѣстно, что икона Божіей Матери своевременно была нами вывезена и не попала въ святопапственныя руки нѣмцевъ.

Не дурна картинка г-жи Пюнтковской «Подѣ Пасечнымъ»; а также при польскихъ народныхъ картины; интересны австрійскія бумажныя денѣги;

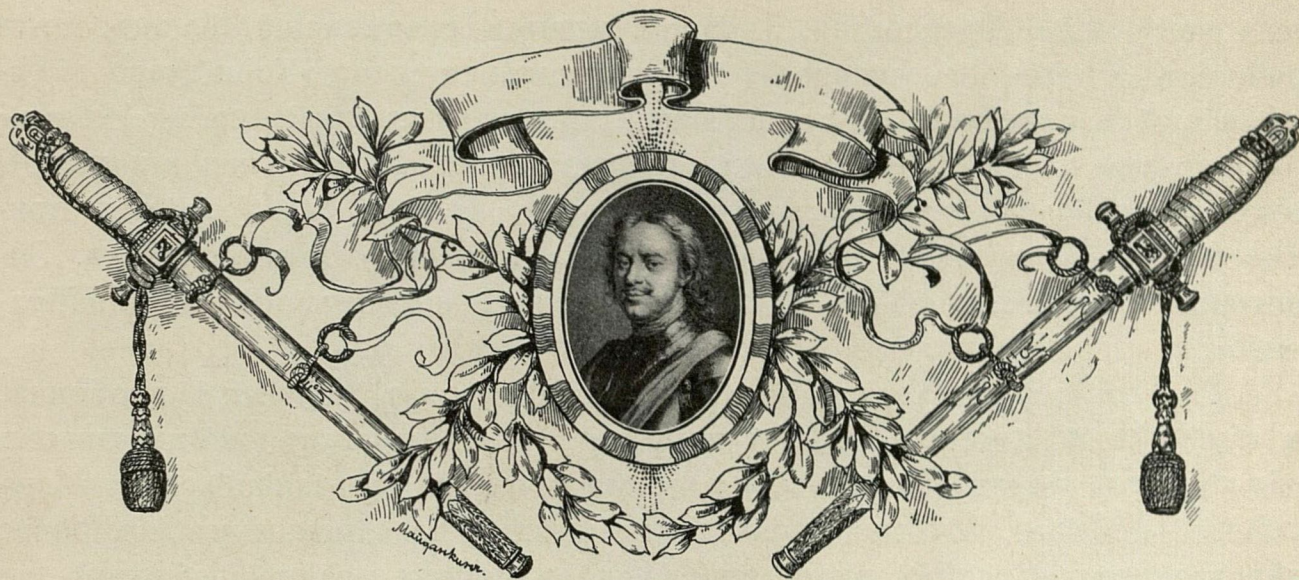


гербъ города Львова и рамы съ фотографіями, снятыми на сѣверо-западномъ фронтѣ, а равно випринты съ австрійскими медалями, печатями, свистками и компасомъ. Хороши были снимки, снятые во время полета «Ильи Муромца» 24 февраля 1914 г., и передъ отправленіемъ его на театръ военныхъ дѣйствій.

Все собранное Е. А. Третьяковой для Царскосельскаго музея, видъ прекраснаго зданія котораго помѣщенъ передъ началомъ настоящаго отдѣла, свидѣтельствуетъ, съ какою любовью преслѣдуется ею благодарная, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, не легкая задача сохранить для будущаго потомства наглядно иконографическія изображенія настоящей великой войны, а также предметы австрійскаго и германскаго снаряженія, изъ которыхъ особенное вниманіе обращали на себя: австрійскій вещевоу ранецъ съ пояснымъ ремнемъ и двумя патронными сумками; германскій и австрійскій сухарные мѣшки; австрійскій санитарный мѣшокъ и вещевая кавалерійская переметная сума; фелдшерская сумка, гонведный поясной пѣхотный ремень, германская фляга и семь австрійскихъ копелковъ. Воззваніе къ русскимъ евреямъ и къ Полякамъ; двѣ книги и паспортъ; три карты и наконецъ рама съ австрійскими открытками—все это собрано на поляхъ сраженій.

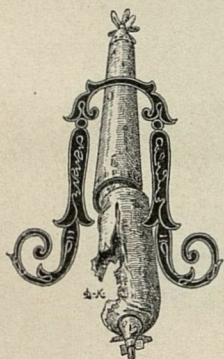






VII.

# ОТДѢЛЪ МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.



ервымъ номеромъ этого отдѣла былъ Кормовой флагъ, стень-  
говой флагъ и гюйсъ, взятыя съ германскаго крейсера  
«Магдебургъ», о гибели котораго отъ Штаба Верховнаго  
Главкома, отъ 16 августа 1914 года, сообщалось  
слѣдующее: «Въ ночь съ 12 на 13 августа германскій легкій  
крейсеръ «Магдебургъ» спалъ на мель у входа въ Финскій  
заливъ во время густого тумана. Утромъ 13 августа крей-  
сера «Паллада» и «Богатырь» и миноносцы подошли къ нему. Послѣ  
обстрѣла на «Магдебургѣ» произошелъ взрывъ, которымъ крейсеръ раз-  
ломанъ пополамъ. Съ «Магдебурга» сняты командиръ, два офицера и  
54 матроса. Остальные, повидимому, спаслись ночью на сопровождавшихъ  
крейсеръ миноносцахъ».

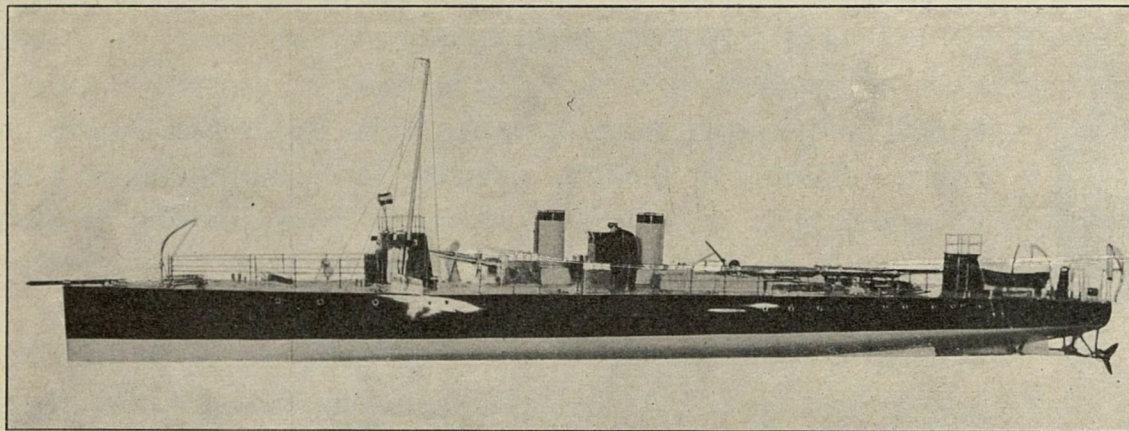
Иллюстраціей къ этой реляціи служатъ картина и фотографія,  
снятая съ крейсера «Магдебургъ», разбиатаго снарядами нашихъ крейсе-  
ровъ, а также кортикъ, принадлежавшій командиру «Магдебурга» капи-  
танъ-лейтенанту Хабенихтъ и плетка съ того-же «Магдебурга», пови-  
димому, употреблявшаяся германскими офицерами, для битья матросовъ,  
одежда которыхъ и ихъ обмундированіе, была помѣщена тутъ же на манеке-  
нахъ. Среди этихъ вещей стоить и германскій пулеметъ съ «Магдебурга».  
Въ витринѣ приковывали къ себѣ вниманіе слѣдующіе предметы: па-  
пентъ на чинъ капитанъ-лейтенанта фонъ Тилли за подписью Импера-  
тора Вильгельма и сабля одного изъ офицеровъ, а также стрѣлы для  
метанія съ аэроплановъ: русская, германская и австрійская.

Къ числу морскихъ трофеевъ принадлежатъ также Кормовой флагъ  
и вымпелъ, взятыя съ турецкаго крейсера «Меджидіе», наскочившаго на



нашу мину около Одессы, а 21 марта нашъ Черноморскій флотъ, какъ сообщалъ штабъ Верховнаго Главнокомандующаго и у Крымскаго побережья имѣлъ перестрѣлку съ дальняго разстоянія съ крейсерами «Гебенъ» и «Бреслау» и преслѣдовалъ ихъ до темноты. Ночью наши миноносцы нашли и атаковали турецкіе крейсера въ ста миляхъ отъ Босфора, причемъ послѣдніе развили энергичный огонь и уклонились отъ атакъ. Затонувшій на мелководьѣ въ Одесскомъ заливѣ крейсеръ оказался «Меджидіе».

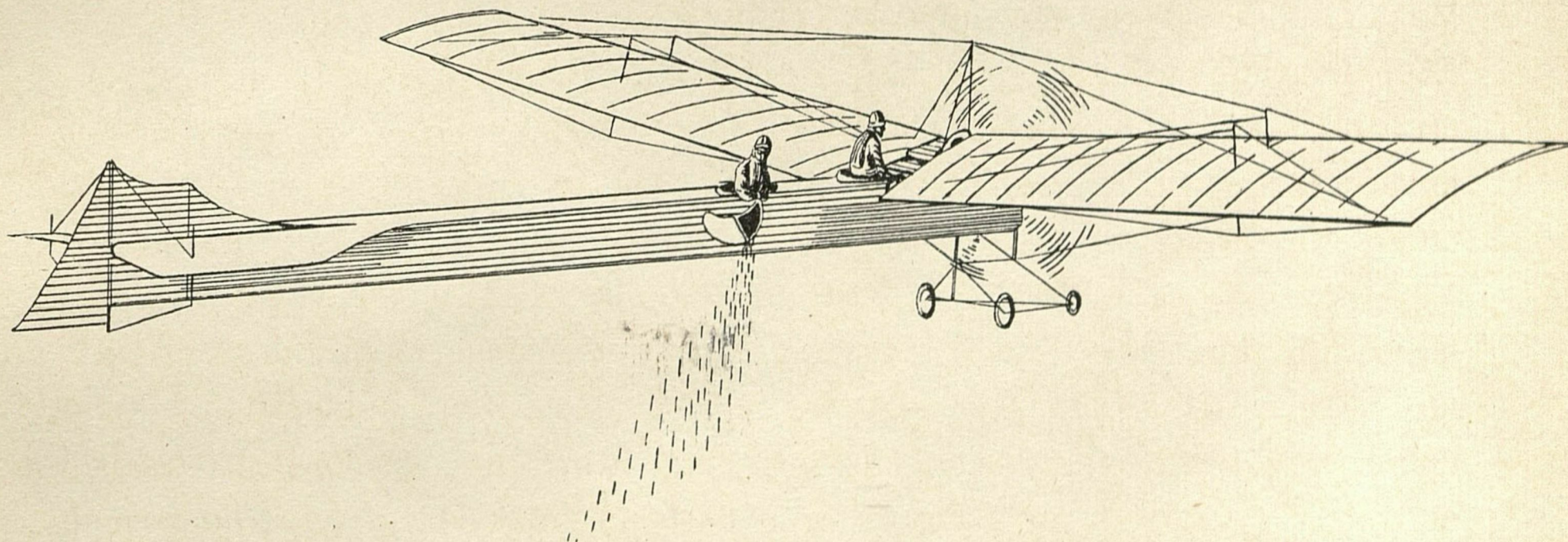
Съ крейсера «Меджидіе» извлечена была изъ кормовой пробоины, на глубинѣ 36 футовъ инженеръ-механикомъ старшимъ лейтенантомъ Никольскимъ, часть мины Уайтхеда, оторванная при взрывѣ этого турецкаго крейсера, которая привлекала на себя всеобщее вниманіе, равно какъ и другая турецкая мина, попавшая въ винты лодки «Кубанецъ» въ Одессѣ, но не разорвавшаяся. Для бросанія этихъ минъ или торпедъ прежде употребляли сжатый воздухъ, теперь же предпочитаютъ поро-



Модель миноносца типа «Шихау».

ховые заряды. Минныя пушки ставятъ на броненосцахъ и крейсерахъ подъ броневой палубой. Хотя мины или торпеды находятся на всѣхъ военныхъ судахъ, но главное употребленіе онѣ имѣютъ на минныхъ судахъ, составляя ихъ вооруженіе. Всѣ флоты имѣютъ минныя флотиліи. Малыя миноносцы съ шестовыми минами были употребляемы еще во время американской междоусобной войны 1863 года. Такія же суда сыграли большую роль въ русско-турецкую войну, прославивъ имена: Дубасова, Шестикова, Скрыдлова и Зацареннаго. Въ настоящее время минныя суда дѣйствуютъ исключительно самодвижущимися минами, преимущественно Уайтхеда. Для дѣйствія въ открытомъ морѣ служатъ миноносцы, наилучшими изъ которыхъ считались типа Шихау, модель котораго на выставкѣ находилась подъ № 28. Они могутъ дѣйствовать въ составѣ эскадры и способны на самостоятельныя дѣйствія, но размѣры ихъ не позволяютъ имъ вполне удовлетворять своему назначенію въ свѣжую погоду и при очень большомъ удаленіи отъ береговъ. Для такихъ назначеній служатъ минныя крейсера, снабженные какъ сильнымъ артиллерійскимъ, такъ и мин-





Аэропланъ, сбрасывающій стрѣлы.



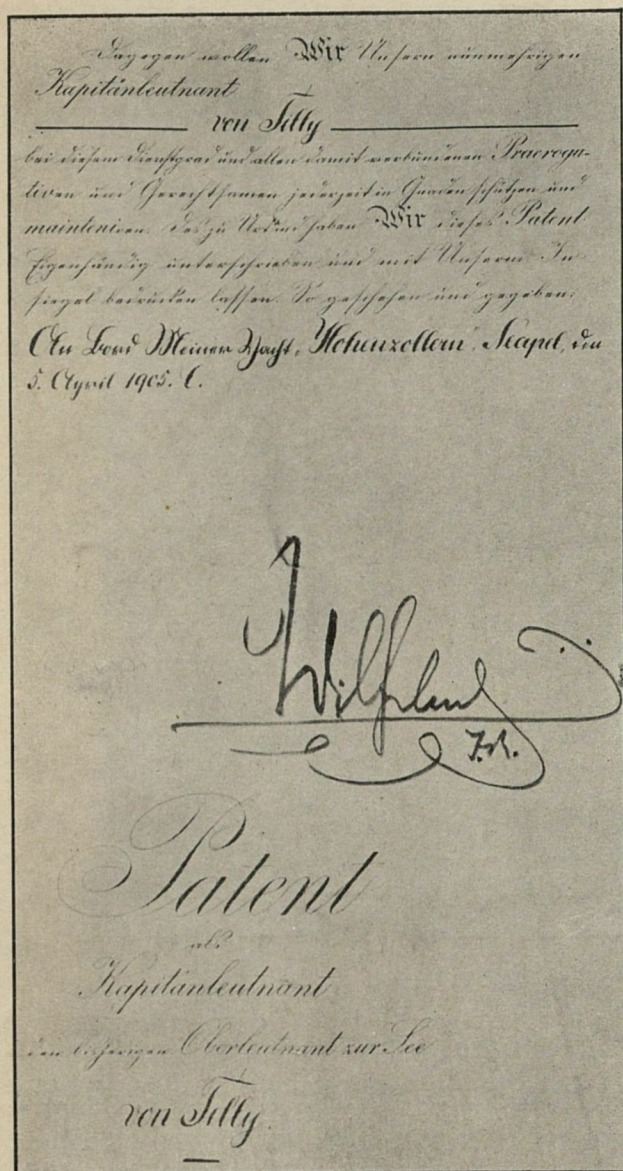


Взрывъ крейсера «Магдебургъ».

нымъ вооруженіемъ и способные дѣйствовать и въ качествѣ минныхъ истребителей, а также для установки минныхъ загражденій. Для борьбы же съ минными судами примѣняются съ успѣхомъ быстроходныя суда, снабженныя сильной и многочисленной скорострѣльной артиллеріею, которая одна признается теперь дѣйствительнымъ средствомъ для борьбы съ минными судами и такія суда носятъ названіе контръ-миноносцевъ. При эскадрахъ, кромѣ того имѣются минные транспорты, являющіеся складомъ минныхъ принадлежностей для эскадры, ея минной мастерской, и имѣющіе большое количество минныхъ загражденій; съ изобрѣтеніемъ подводныхъ лодокъ, послѣднія сыграли огромную роль, являясь совершенно непобѣдимыми миноносками, о нихъ мы скажемъ далѣе, при описаніи модели подводной лодки.

Находившіяся на выставкѣ мины: «русская сфероконическая и шаровыя мины загражденія», привлекали вниманіе, на которыхъ ясно были видны ударные или химическіе воспламенители. Химическій воспламенитель состоитъ изъ наполненной сѣрной кислотою стеклянной трубки, которая разбивается отъ удара днищемъ корабля, при чемъ кислота выливается на смѣсь изъ сѣрно-хлористаго калия и сахара, отчего происходитъ взрывъ. Надъ воспламенителемъ надѣваютъ чехоль изъ свинца. Изъ ударно-гальваническихъ минъ заслуживаетъ вниманія мина Герца, которая долгое время употреблялась, какъ въ Россіи, такъ и Гер-



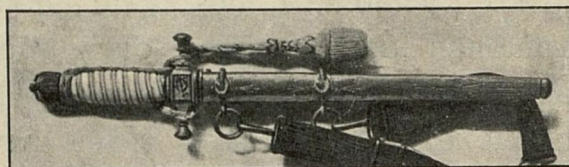


Патентъ на чинъ капитанъ-лейтенанта Тилли, за подписью Императора Вильгельма II.

пироксилинъ былъ введенъ въ Германіи, Россіи и другихъ государствахъ вмѣстѣ съ динамитомъ, какъ взрывчатое вещество въ папронахъ, петардахъ, а также для начинки гранатъ и бомбъ. Но съ тѣхъ поръ, какъ мелинитъ потерялъ часть своей опасности, стали повсемѣстно прибѣгать къ пикриновой кислотѣ для усиленія дѣйствія взрывчатыхъ веществъ. Италія употребляетъ *эверситъ*, Австро-Венгрія—*экразитъ* для наполненія артиллерійскихъ снарядовъ, а Франція вмѣсто мелинита наполняетъ свои снаряды *кресилитомъ*. Германскія правила объ употребленіи разрывныхъ составовъ различаютъ, сильно дѣйствующія взрывчатые вещества и взрывчатый порохъ. Въ числѣ первыхъ, кромѣ динамита и пироксилина, значится также составъ С 88, представляющій прессованную начинку для гранатъ, готовится въ различныхъ видахъ и оставилъ далеко позади себя, а частью

маніи. Въ полость цилиндра такой мины помѣщается стеклянный сосудъ, содержащій жидкость. При разбиваніи этого сосуда вслѣдствіе удара, жидкость выливается въ ванну сильной угольно-цинковой батареи, моментальный токъ которой ведетъ къ воспламененію запыля и взрыву. Для предотвращенія преждевременнаго взрыва, проводы снабжаются снаружи мины комутаторомъ, посредствомъ котораго ихъ можно соединить или разъединить. Самыя мины во всѣхъ флотахъ употребляются различныхъ усовершенствованныхъ системъ, устройство которыхъ держится въ тайнѣ, точно также какъ и составъ взрывчатого вещества.

Военныя вѣдомства всѣхъ странъ обратили на взрывчатые вещества серьезное вниманіе лишь съ того времени, когда во Франціи ввели мелинитъ. Особенно пригоднымъ оказался пироксилинъ, когда онъ одержалъ въ опытахъ итальянской артиллеріи верхъ надъ другими взрывчатыми веществами. Потомъ



Кортикъ, принадлежавшій командиру «Магдебурга».



и совершенно выпѣснилъ динамитъ и пироксилинъ. Наконецъ, нельзя не отмѣтитъ еще одной особеннѣности «сильно дѣйствующихъ» взрывчатыхъ веществъ, по скольку они состоятъ изъ пикриновой кислоты, а именно: образованіе при ихъ разложеніи чернаго дыма. Благодаря этому легко



Сабля одного изъ офицеровъ крейсера «Магдебурга».

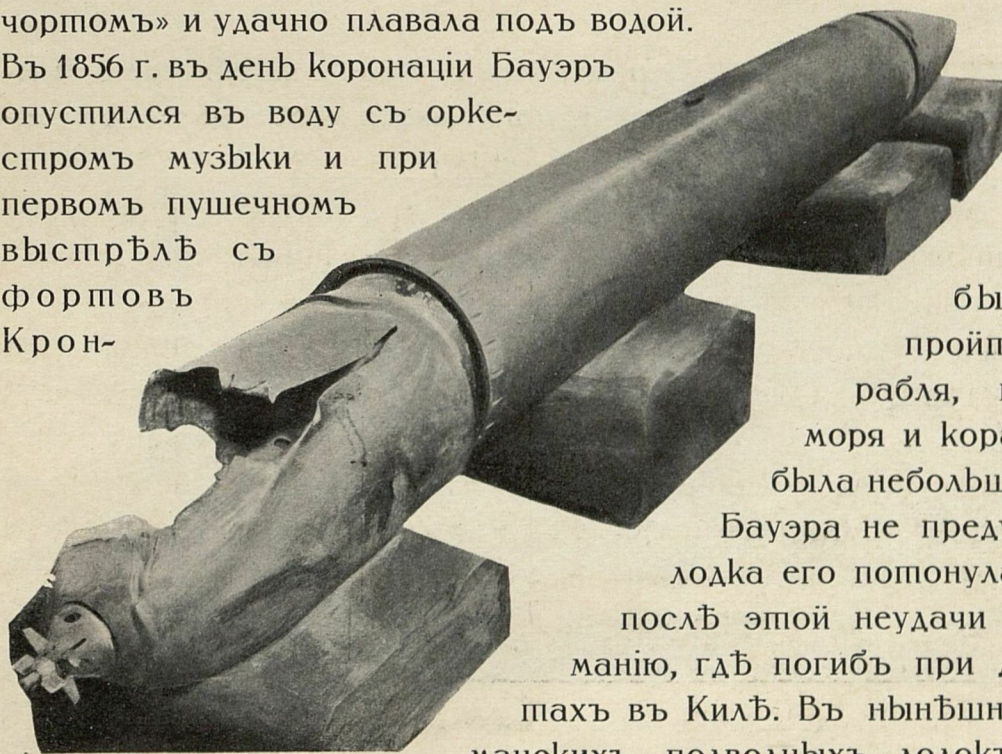
на свѣпломъ фонѣ различитъ мѣсто, въ которое попадаетъ граната; наоборотъ на тем-

номъ фонѣ удобнѣе для наблюденія гранаты, начиненной другими взрывчатыми веществами дающими бѣлое облако дыма. Рядомъ съ необыкновенно сильными взрывчатыми веществами, къ которымъ принадлежатъ составъ С 88, употребляющіе для начинки бомбъ порохъ 71 и составъ С 96, для полевой же артиллеріи цилиндрической порохъ.

Не менѣе интереса представляла на выставкѣ модель подводной лодки «Дельфинъ» и согнутый перископъ нашей же подводной лодки обьдно германскаго броненосца. Солидная толщина этого перископа даетъ понятіе о силѣ удара, отъ котораго онъ изогнулся, но не сломался.

Настоящая война впервые показала примѣненіе подводныхъ лодокъ въ атакѣ надводныхъ судовъ. Первая подводная лодка была построена въ Килѣ въ 1850 г. Бауэромъ, который производилъ затѣмъ свои опыты въ Англіи, Америкѣ и Россіи, гдѣ тогдашній генералъ-адмиралъ Великій Князь Константинъ Николаевичъ покровительствовалъ ему. Построенная новая подводная лодка была названа «Морскимъ чортомъ» и удачно плавала подъ водой.

Въ 1856 г. въ день коронаціи Бауэръ опустился въ воду съ оркестромъ музыки и при первомъ пушечномъ выстрѣлѣ съ фортовъ Крон-



Турецкая мина Уайтхеда, попавшая въ винты лодки «Кубанецъ».

штадта на лодкѣ былъ исполненъ гимнъ «Боже Царя Храни» подъ водой. Вскорѣ, однако, изобрѣтателю

было предложено пройти подъ дномъ корабля, но между дномъ моря и корабельнымъ килемъ была небольшая глубина, о чемъ

Бауэра не предупредили, поэтому лодка его потонула, а изобрѣтатель послѣ этой неудачи вернулся въ Германію, гдѣ погибъ при дальнѣйшихъ опытахъ въ Килѣ. Въ нынѣшней войнѣ изъ германскихъ подводныхъ лодокъ получили известность, по числу ими потопленныхъ судовъ, лодки «U 9» и «U 29», которыми командовалъ



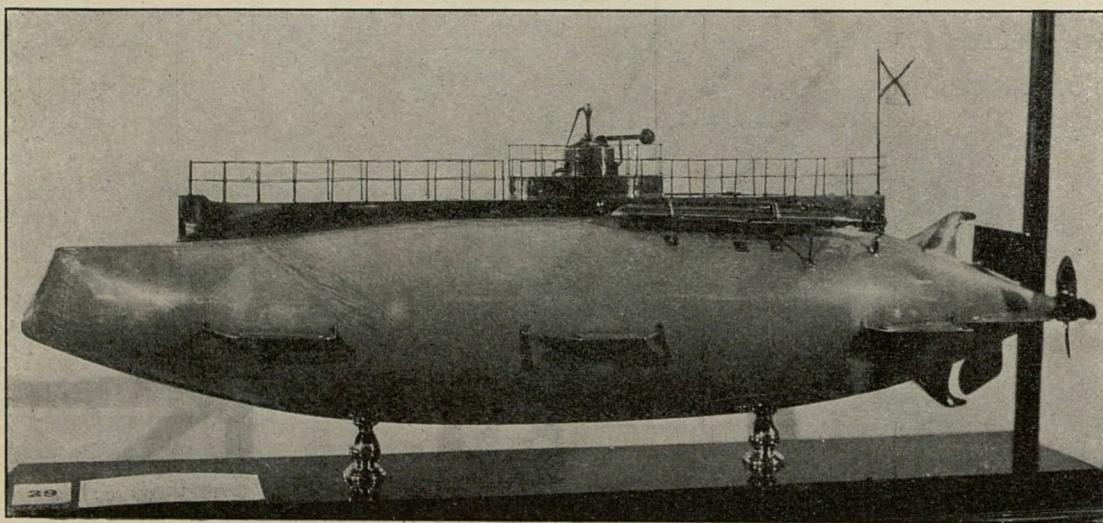


Капитанъ 2-го ранга П. Н. Черкасовъ, погибшій на канонерской лодкѣ «Сивучъ».

капитанъ 2-го ранга Веддингѣнъ, погибшій въ мартѣ мѣсяцѣ сего года въ Англійскомъ каналѣ вмѣстѣ съ лодкою своею «U 29». Кстапи замѣтитъ, что съ 1890 г. Германія, идя впередъ къ задуманной борьбѣ за міровое владычество, стала проявлять лихорадочную дѣятельность на своемъ морскомъ берегу. За какія-нибудь 15 лѣтъ ей удалось совершить одно изъ величайшихъ чудесъ современной политики и превратить слабый зародышъ флота, имѣвшаго всего только 196 тысячъ военного водоизмѣщенія, въ первую морскую силу континента съ 1.078.500 тоннами боевыхъ кораблей. «Der Meister» фонъ-Тирпицъ, легко и не встрѣчая противодѣйствія, довелъ цифры бюджета Reichsmarineamtъ съ 60 милліоновъ до 230.000.000 рублей. За 15 лѣтъ цѣлые милліарды народного золота были превращены

въ плавающую и спрѣляющую сталь. Это было тяжело, но исполненіе провозглашеннаго Мэхеномъ закона о морскомъ господствѣ оказывалось необходимымъ для осуществленія намѣченныхъ плановъ. Взирая на внезапный ростъ этого флота, за границей многіе только дивились ему, но не отдавали себѣ отчета въ томъ, о чемъ онъ такъ ясно свидѣтельствовалъ.

Давая описанія морского отдѣла выставки войны необходимо сказать, что наши моряки балтійскаго и черноморскаго флота своими ли-

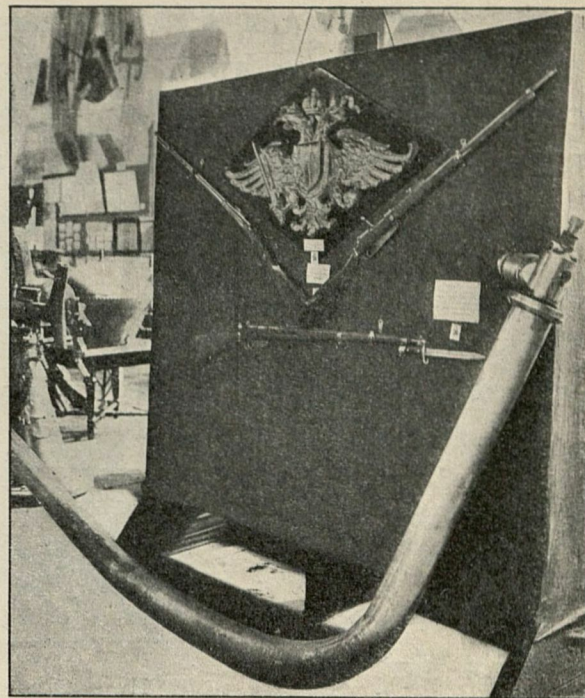


Модель подводной лодки «Дельфинъ».

хими, молодецкими дѣйствіями свято хранятъ честь и славу Андреевскаго флага и славныя традиціи своихъ предковъ. Довольно указать на кано-



нерскую лодку «Сивучь», подъ командою капитана 2-го ранга П. Н. Черкасова, которая въ Рижскомъ заливѣ, сражаясь одна противъ германскихъ крейсеровъ, пошла на дно морское, успѣвъ сдѣлатъ послѣдній выстрѣлъ изъ своего носового орудія, а также на геройскій подвигъ лейтенанта Алекс. Владисл. Рогускаго, погибшаго въ бою на заградителѣ «Прутъ» и награжденнаго орденомъ Св. Георгія 4-й степени. Когда при встрѣчѣ съ неизмѣримо сильнѣмъ врагомъ, крейсеромъ-дредноутомъ «Гебенъ», сопровождаемому миноносцами, беззащитному транспорту заградителю «Пруту» грозила неминуемая гибель, рѣшено было затопить судно, чтобы оно не попало въ непріятельскія руки. Рѣшившійся умереть геройскою смертію лейтенантъ Рогускій быстро подошелъ къ своимъ матросамъ-минерамъ и сказалъ: «Кто не хочетъ спасаться, пойдемъ со мной взрывать корабль».



Согнутый перископъ нашей подводной лодки о дно германскаго броненосца.

Когда минерами былъ открытъ пороховой погребъ, закрывающійся тяжелою крышкою, Рогускій спустился въ него и опшуда крикнулъ: «Ну теперь уходите!».

Послѣ этого матросы не нашедшіе себѣ мѣста въ шлюпкахъ, бросились на койкахъ въ воду. На «Прутѣ» остались: на верхнемъ мостикѣ іеромонахъ старецъ Антоній, молящійся о спасеніи своихъ духовныхъ чадъ и въ пороховомъ погребѣ лейтенантъ Рогускій. Черезъ нѣсколько минутъ



Лейтенантъ А. В. Рогускій, взорвавшій и погибшій на заградителѣ «Прутъ».

свое имя въ списки безсмертныхъ героевъ: капитана 2-го ранга Сакена, рядового Архипа Осипова и другихъ. Вѣчная ему память и слава!

Въ заключеніе скажемъ, что съ введеніемъ дальнобойныхъ орудій,

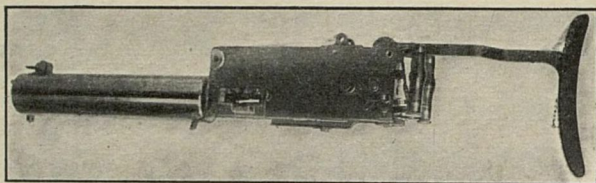
раздался взрывъ и «Прута» не стало и вмѣстѣ съ нимъ погибъ Александръ Владиславовичъ не пощадившій своей жизни ради славы русскаго флота. Плававшая въ водѣ команда, послѣ взрыва, прокричала дружно ура въ память своего родного корабля и его героя Рогускаго, который своимъ поступкомъ внесъ



артиллеристы для изготовления снарядов совершенно отказались от чугуна и перешли к стали, сначала к простой литой, потом к литой специальной и наконец, в некоторых случаях (шрапнель и бомбы-торпеды)—к кованной, тянутой и штампованной стали.

На этом-то пути и созданы были все те снаряды, которые употребляются в настоящую войну. Возьмем для примера 6-дюймовую бомбу. У чугунной бомбы толщина стенок равна 2 дюймам, у литой стальной— $1\frac{1}{2}$  дюймам, у стальной кованной—1 дюйм и, наконец, у бомбы, приготовленной из цѣльно-тянутой стальной трубы— $\frac{3}{4}$  дюйма. Следовательно, диа-

метр внутренней пустоты бомбы, в которой помещается разрывной заряд, у чугунной бомбы равен 2 дюймам, у литой



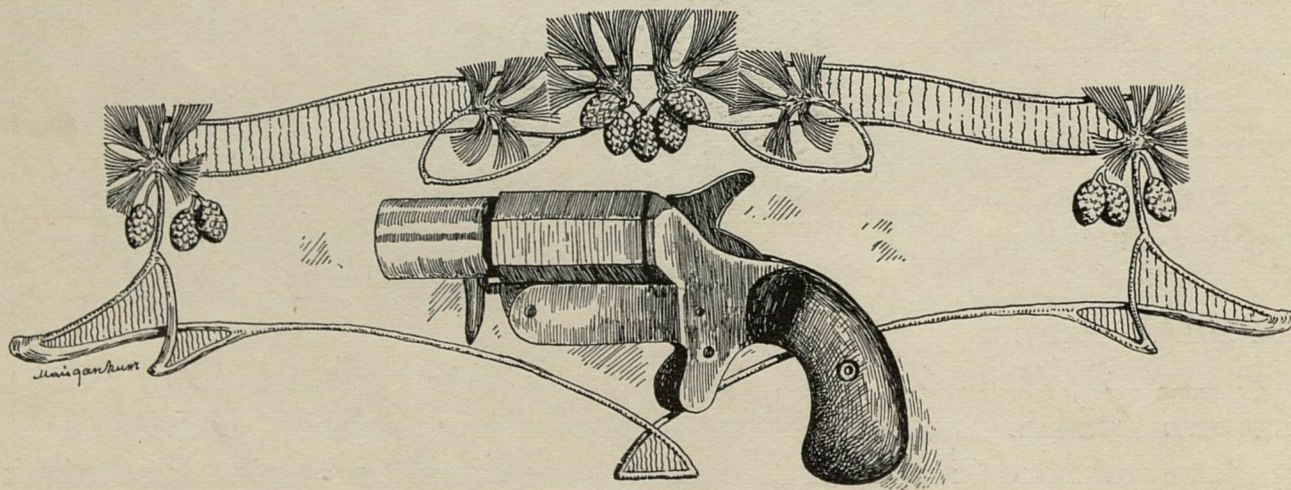
Пулеметъ съ крейсера «Магдебургъ».

стальной 3 дюймам, у кованной 4 дюймам и у цѣльно-тянутой— $4\frac{1}{2}$  дюймам. В зависимости же от большего диамет-

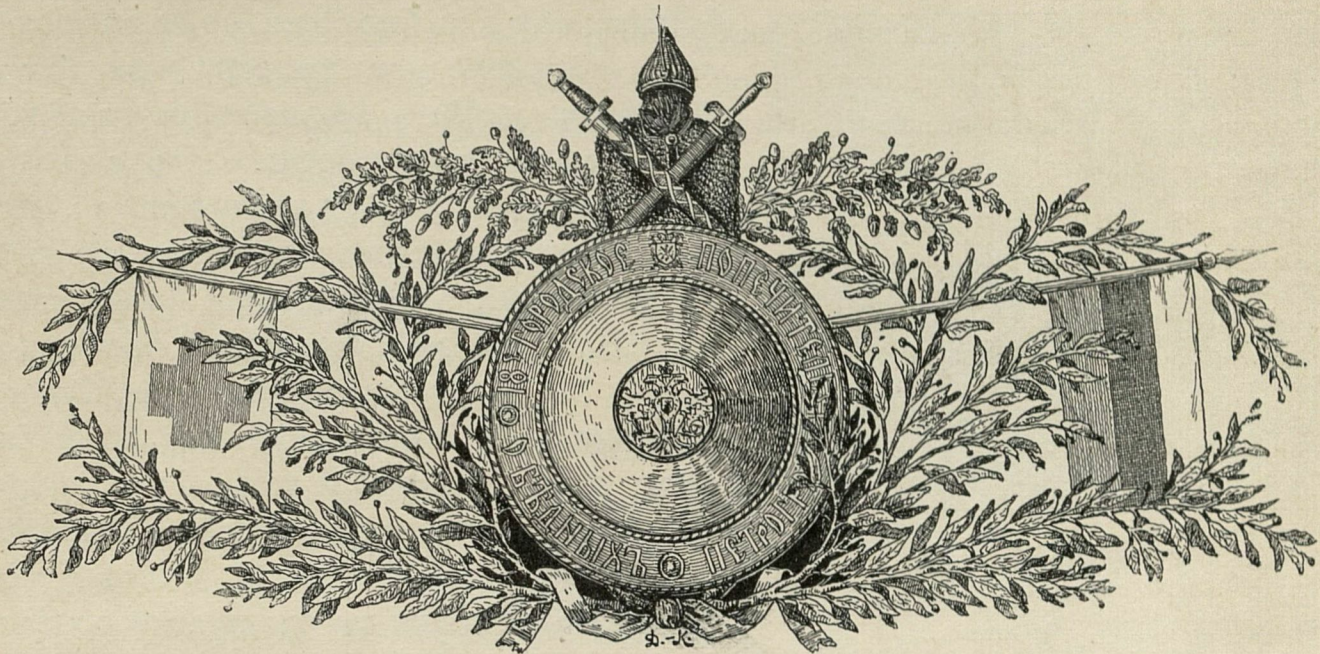
ра и длины пустоты оказывается, что в чугунной бомбе помещается 2—3 фунта взрывчатого вещества, в литой стальной 5—6 фунтов, в кованной стальной—12 фунтов, а в цѣльно-тянутой этот заряд доходит до 20 фунтов.

Тонкостѣнные чемоданы, вмѣщающіе в себѣ цѣлые пуды страшно взрывчатых веществ и шрапнели, которые при незначительном своем общем вѣсѣ около 12 фунтов, давая при разрывѣ 300 пуль, производятъ страшно убійственное дѣйствіе.

Чтобы судить о томъ, насколько трудно было создать для современныхъ пушекъ вполне надежные снаряды, достаточно указать, что в первое время даже у очень хорошихъ стальныхъ бомбъ при выстрѣлѣ деформировало ихъ донныя части, пока не выработали для нихъ особой конструкции. И это понятно, если представитъ себѣ, что в современныхъ пушкахъ давление пороховыхъ газовъ достигаетъ тысячи пудовъ на каждый квадратный дюйм площади дна снаряда.

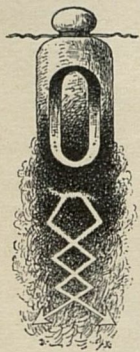






### VIII и IX.

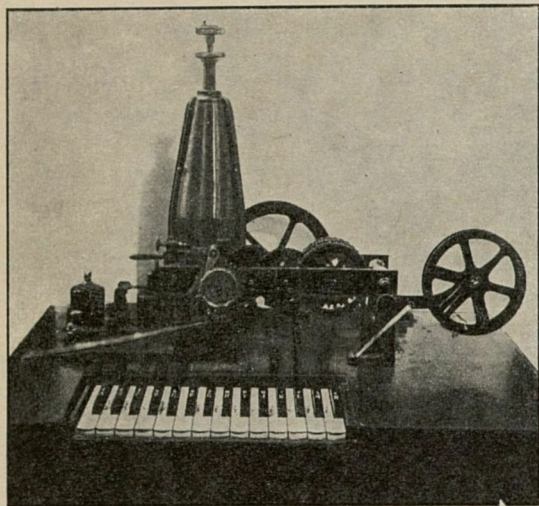
ОТДѢЛЫ: ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНАГО ВѢДОМСТВА И ГОРОДСКИХЪ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВЪ О БѢДНЫХЪ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ ПО ПРИЗРѢНІЮ СЕМЕЙСТВЪ, ПРИЗВАННЫХЪ НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ.



бращаясь къ описанію находившихся на выставкѣ экспонатовъ Почтово-телеграфнаго вѣдомства, взятыхъ въ Австріи и Германіи, необходимо сказать, что телеграфъ, вскорѣ послѣ своего возникновенія, почти во всѣхъ государствахъ дѣлался правительственною регаліею. Но въ Англіи до конца 1860-хъ годовъ, телеграфъ оставался въ рукахъ частныхъ обществъ, однако, теперь онъ и тамъ сталъ регаліею. Только въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ телеграфъ отчасти находится еще въ рукахъ нѣсколькихъ крупныхъ акціонерныхъ компаній. Впрочемъ, принципу регальности телеграфа не противорѣчитъ существованіе частныхъ телеграфовъ, принадлежащихъ отдѣльнымъ крупнымъ промышленнымъ предприятиямъ, какъ напримѣръ, желѣзнымъ дорогамъ, пользующимся имъ для своихъ собственныхъ нуждъ.

Основанія для устройства и эксплуатаціи телеграфа правительствомъ почти тѣ же, что и относительно почты, а отчасти и желѣзныхъ дорогъ, а именно: 1) сосредоточеніе всего дѣла въ рукахъ одного учрежденія по оказанію телеграфныхъ услугъ въ странѣ; 2) наиболѣе цѣлесообразное и экономическое устройство общей телеграфной сѣти; 3) предоставленіе телеграфныхъ услугъ на одинаковыхъ и при томъ наиболѣе дешевыхъ условіяхъ пользованія для всѣхъ гражданъ и, наконецъ, 4) полная гарантія тайны депешъ. Вслѣдствіе широкаго развитія международныхъ телеграфныхъ сношеній дѣло это регулируется телеграфными





Австрійскій телеграфный аппаратъ съ буквенными клавишами.

конвенціями, а въ Бернѣ имѣется постоянное международное телеграфное бюро. Переходя затѣмъ къ исторіи развитія телеграфа (отъ греческаго слова «издалека пишущій»), нельзя не упомянуть, что оптический телеграфъ примѣнялся еще въ древности: Клеоксенъ или Демоклитъ, за 450 лѣтъ до Рождества Христова, будто бы помѣстилъ буквы греческаго алфавита на пяти доскахъ и подниманіемъ факеловъ справа или слѣва сначала указывали доску, на которой находились передаваемые буквы, а послѣ и сами буквы. Въ новѣйшее время для оптическаго теле-

графа пользуются знаками алфавита Морзе, изображая ихъ при помощи короткаго или продолжительнаго сверканія пламени или флагами.

Эпоха электромагнитной телеграфіи началась въ 1820 г., когда Эрштедъ открылъ, что магнитная стрѣлка, установленная вблизи замыкающагося провода Вольтова столба, въ зависимости отъ направленія тока, отклоняется въ ту или другую сторону. Однако, лишь въ 1832 г. баронъ Шиллингъ пытался примѣнить магнитную стрѣлку съ 2 проводниками и различныя буквы выражать сочетаніемъ нѣсколькихъ отклоненій въ правую и въ лѣвую сторону.

Въ 1833 г. Гаусъ и Веберъ изъ Геттингена установили телеграфное сообщеніе между обсерваторіей и физическимъ кабинетомъ, основываясь на той же идеѣ, открытой ими самостоятельно. Въ Англіи магнитный телеграфъ былъ введенъ Кукомъ и Витсономъ. Кукъ въ 1836 г. видѣлъ въ Гейдельбергѣ модель аппарата Шиллинга и въ 1837 г. вошелъ въ соглашеніе съ Витсономъ для усовершенствованія и испытанія на практикѣ изобрѣтенія Шиллинга. Развитію телеграфіи способствовало примѣненіе электромагнитовъ. Витсонъ воспользовался ими сначала для устройства звонковъ, а затѣмъ для устройства своего телеграфа съ указателемъ, въ которомъ показательная стрѣлка, приводимая въ дѣйствіе часовымъ механизмомъ, могла быть останавливаема со станціи отправленія передъ любой изъ буквъ, нанесенныхъ на краю циферблата. Но наибольшее распространеніе получилъ пишущій приборъ, устроенный въ 1836 г. Морзе.

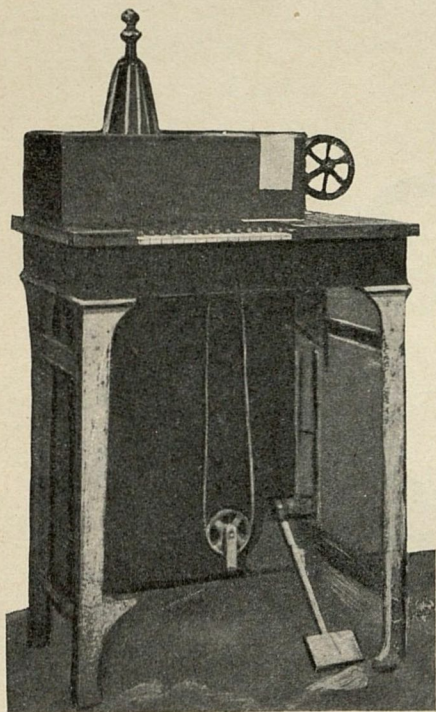


Въ маскѣ отъ удушливыхъ газовъ.



На выставкѣ находилась австрійская телеграфная карта Галиціи, брошюра съ телеграфными международными тарифами и двѣ пачки телеграфныхъ бланковъ: бѣлые входящіе (отъ публики) съ правилами на нѣмецкомъ, польскомъ и русинскомъ языкахъ, желтые—переходящіе (служебныя) и, наконецъ, австрійскій аппаратъ Юза изъ Львова типа, примѣняемаго въ Россіи.

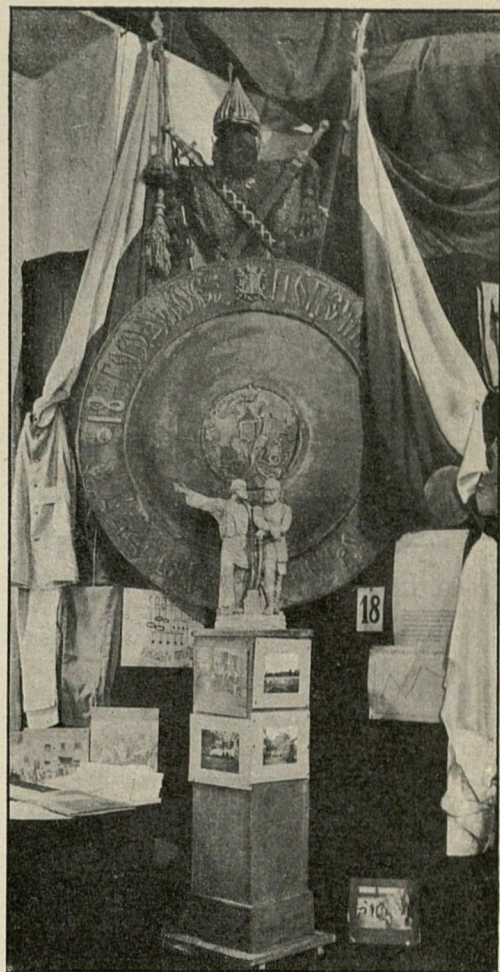
Переходя къ телефонамъ, замѣтимъ, что первый телефонный аппаратъ, отвѣчающій практическимъ требованіямъ, былъ сконструированъ американцами Елизаветою Грей и Граханомъ Бэллемъ. Въ то время, какъ г-жа Грей занималась спеціально передачей музыкальных звуковъ, Бэлль въ 1872 г. специализировался въ передачѣ на разстояніи человѣческой разговорной рѣчи и въ 1877 г. устроилъ аппаратъ, передающій звукъ съ его отпѣнками—высотой, силой и тембромъ. Аппаратъ Бэлля основанъ на принципѣ, что колеблющаяся передъ магнитомъ тонкая желѣзная пластинка вызываетъ измѣненіе въ напряженіи магнитныхъ силъ магнита, благодаря чему индуктируется токъ въ проволочной обмоткѣ



Австрійскій столъ съ клавишнымъ телеграфомъ.

окружающей магнитъ. Если этотъ индуктивный токъ пропустишь сквозь обмотку другого подобнаго аппарата, то измѣненія въ напряженіи магнитныхъ силъ въ пріемникѣ заставятъ колебаться соотвѣтственнымъ образомъ желѣзную мембрану послѣдняго и воспроизводитъ звуки, соотвѣтственной высоты и тембра.

На выставкѣ имѣлись: 1) Германскій телефонный коммутаторъ изъ Тильзита для международного сообщенія, 2) Австрійскій спѣнной телефонный аппаратъ для дальнихъ сообщеній, 3) Германскій переносный полевой телефонный аппаратъ съ фоническимъ вызовомъ, примѣняемый для переговоровъ съ любого пункта линіи, 4) Австрійскій телефонный аппаратъ изъ Львова для междугородныхъ линій со счетчикомъ числа переговоровъ, 5) Германскій телефонный коммутаторъ для городскихъ станцій изъ Тильзита,



Щитъ съ старинными доспѣхами 18-го Городского Попечительства.



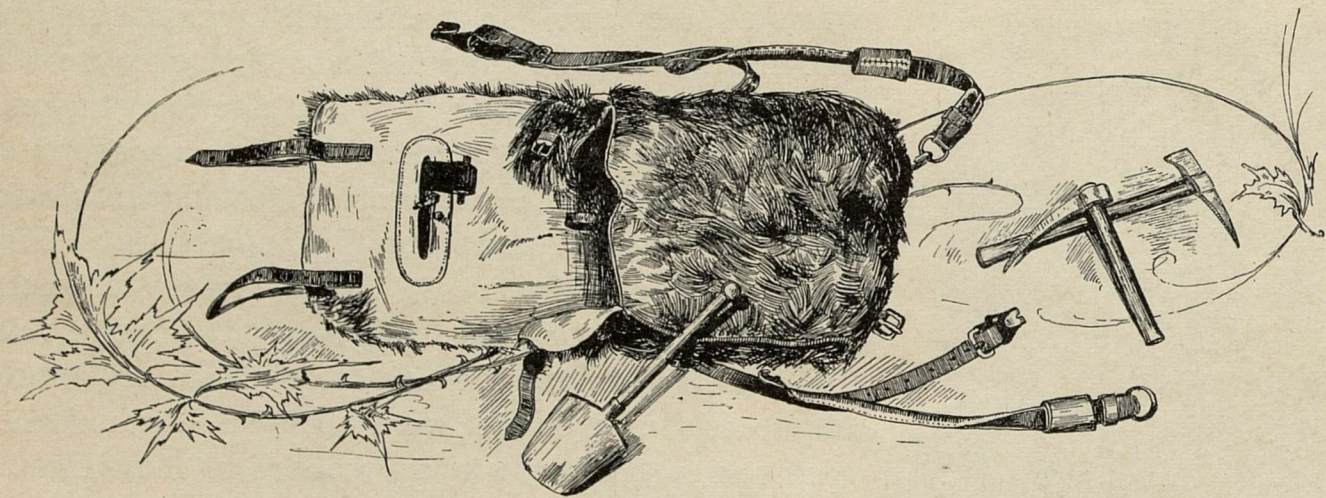
съ автомапическимъ отбоемъ и 6) столовый телефонный аппаратъ городского типа изъ Львова.

Отдѣлъ городскихъ попечительствъ въ Петроградѣ по призрѣнію семействъ, призванныхъ на военную службу, былъ представленъ: 1) Комиссією по благотворительности, которая дала «списокъ городскихъ попечительствъ, призрѣвающихъ семейства призванныхъ на военную службу», а также «вѣдомость расходовъ этихъ попечительствъ за 1914 годъ». 2) Центральное справочное бюро городскихъ попечительствъ представило:

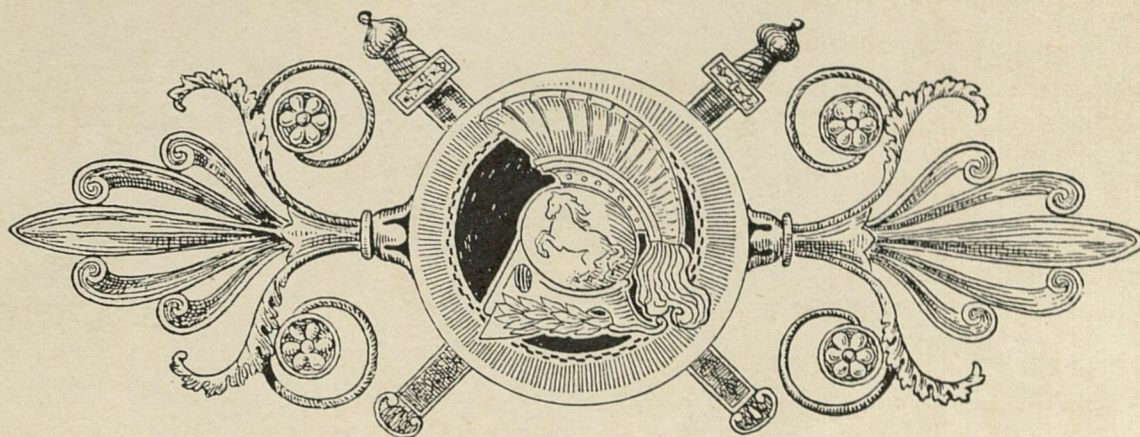


Объявленіе.

нировали: сапожной мастерской, картограммами и бланками, швейной и туфельной мастерской и, наконецъ, предметами вещевого склада. Кромѣ того 6-е Попечительство демонстрировало «Трудовую помощь»: діаграммами, и статистическими таблицами. Словомъ показаны были всѣ заботы городскихъ попечительствъ Петрограда о семьяхъ лицъ, призванныхъ на войну, изъ которыхъ многіе уже убиты, но они живутъ и будутъ жить вѣчно. Мы всѣ уйдемъ изъ строя жизни, но они останутся. И голосъ, потъ, что милымъ былъ въ кругу родной семьи, сольется въ мощный аккордъ голосовъ, который будетъ слышенъ всѣмъ вѣкамъ и народамъ!







## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе . . . . .	1
Описаніе выставки по отдѣламъ:	
I. Собраніе Собственныхъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА предметовъ и отдѣлъ профеевъ . . . . .	9
II. Обмундированія, снаряженія и вооруженія . . . . .	19
III. Документовъ, печати, лубковъ и фотографій . . . . .	29
IV. Художественный . . . . .	45
V. Путей сообщенія и санитарный . . . . .	49
VI. Е. А. Третьяковой . . . . .	55
VII. Морского музея Имени ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I . . . . .	61
VIII и IX. Почтово-Телеграфнаго вѣдомства и Городскихъ Попечительствъ о бѣдныхъ въ Петроградѣ по призрѣнію семействъ, призванныхъ на военную службу . . . . .	69

